Anno 28 - numero 32 - lire 40

EDIZIONI RADIO ITALIANA

5 - 11 agosto 1951

radiocorriere

Una scena dell'opera "Porgy and Bess„ di George Gershwin - Sabato alle 21,25 la Rai trasmetterà per la Rete Azzurra un programma di musiche tra le più significative del celebre compositore americano

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1331	225,4
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48.08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
7,11	42,19	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15,2	19,84		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
JV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	962	311,9
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
◆ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Primo bilancio dell'"Inchiesta in Occidente,,

Un bilancio di nomi e di cifre è questo che vogliamo presentare oggi; chè il bilancio « morale » dell'« Inchiesta » sarà oggetto di una trasmissione conclusiva a cura di G. B. Angioletti e Gerolamo Pedoja (lunedì, ore 21,30, Rete Azzurra). Ma ci sia consentita almeno un'anticipazione: l'« Inchiesta » si chiude in attivo, in quanto la grande maggioranza delle risposte da noi ottenute costituisce la documentazione fino ad oggi più completa dell'esistenza di una volontà, di una coscienza europee. Mai, in Europa, nè da parte dei grandi quotidiani, nè per opera delle varie Radio nazionali, si era giunti ad un così imponente risultato.

E ora le cifre. I diversi gruppi hanno attraversato dodici nazioni percorrendo complessivamente circa 25 mila chilometri su strada, con le macchine da viaggio e da registrazione. Parecchie altre migliaia di chilometri furono percorse in ferrovia, in aereo e per via marittima (notevole, a questo proposito, la traversata da Londra a Göteborg, con le macchine imbarcate).

Le città più importanti dove i componenti dell'« Inchiesta » si sono fermati sono: Parigi, Lione, Marsiglia, Bordeaux, Londra, Liverpool, Birmingham, Dublino, Bruxelles, Amsterdam, L'Aja, Rotterdam, Zurigo, Basilea, Berna, Berlino, Francoforte, Amburgo, Monaco, Vienna, Stoccolma, Göteborg, Oslo, Helsinki, Copenaghen. Ma anche innumerevoli centri minori furono visitati. Le nostre macchine si sono spinte a nord fino al 62° parallelo e hanno toccato Biarritz a sud-ovest; mentre in aereo fu raggiunta e sorpassata la linea di demarcazione fra occidente e oriente.

Vogliamo ricordare tutti i collaboratori di Angioletti, oltre a Gerolamo Pedoja, redattore per la parte economica: Giacomo Antonini (incaricato dell'inchiesta in Olanda, Belgio, Svizzera); Aldo Bizzarri (incaricato per la Germania e l'Austria); i radiocronisti Sergio Zavoli (Francia, Inghilterra, Irlanda), Luca di Schiena (Olanda, Belgio, Svizzera, Svezia, Norvegia, Danimarca, Finlandia), Antonello Marescalchi (Germania, Austria); i collaboratori-interpreti Clara Falcone e Tommaso Tomba; i tecnici Giuseppe Turcio, Vincenzo De Sanctis, Giovanni Macchiorlatti, Dario Boselli, Angelo Marchitelli; gli autisti Di Domenico, Ghiazza, Giancardo, Lagi, Masseroni, Montrucchio.

Fra le maggiori personalità intervistate ricordiamo: gli statisti ed economisti Schuman, Reynaud, Soustelle, Mollet, Bonnefous, Rousset, Drees, Van Cauvelaert, Drapier, Marsuin, Rappard, Schaeffer, Heuss, Blücher, Schmidt, Reuter, Tiburtius, Figl, Schaerf, Hurdess, Waldbrunner, Lord Jowitt, Mac Kay, Hall, Hollis, Boothby, Wall, Cipplebey, De Valera, Mac Bride, Geary, Lundberg, Zetterber, Ohlin, Weber, Möller, Nygren, Fagerholm, Hiitunen, Helias; i poeti, scrittori e giornalisti: Aron, Siegfried, Camus, Paulhan, Mauriac, Rops, Green, Chamson, Cassou, Brisson, Jouhandeau, Marcel, Ponge, de Reynold, de Rougemont, Lüth, Grote, Jacob, Sjöqvist, Stücknschmidt, Jaesrich, Czokor, Bartlett, Kavanagh, Eliot, Spender, Campbell, Tingsten, Dagerman, Skongen, Seedorf, Castren; gli scienziati: De Broglie, Pasteur Vallery Radot, Rivet, Mondor, Kruyt, Alder, Franki, Olivecrona, Skold, Bohr, Devik; gli artisti: Braque, Barrault, Ledoux, Schu, Moore, Bjork, Rolfsen, Storm, ecc.

Notiamo in questo elenco due capi di Stato, cinque capi ed ex capi di Governo, sei ministri degli esteri, undici ministri di vari dicasteri, tre premi Nobel.

Registrazioni varie e fonomontaggi sono stati eseguiti in miniere, porti, scuole, università, officine, abitazioni private, redazioni di giornali, comizi, sedute parlamentari, mercati, feste caratteristiche, locali notturni e divertimenti popolari, cantieri navali, banche, fattorie, sale di concerto, studi radiofonici, ecc.

Vogliamo qui ringraziare le autorità che ci hanno aiutato nel nostro difficile compito: gli ambasciatori Quaroni (Francia), Diana (Belgio), Gallarati Scotti (Inghilterra), Babuscio-Rizzo (Germania); i ministri plenipotenziari: Carissimo (Olanda), Reale (Svizzera), Cosmelli (Austria), Borga (Irlanda), Migone (Svezia), Conti (Danimarca), Vita Finzi (Finlandia); l'incaricato d'affari ad Oslo: dott. Lucciolli. I dirigenti e i funzionari della Radiodiffusion française, della B.B.C., e delle Radio belga, olandese, svizzera, austriaca, germanica, irlandese, svedese, norvegese, danese, finlandese. I funzionari dei vari ministeri degli esteri in Roma e nei Paesi visitati; R. Bottrall del British Council; il prof. Calogero e i suoi collaboratori dell'Istituto di Cultura Italiana a Londra; il dott. Francati, delegato dell'Enit a Copenaghen.

Possiamo infine annunciare che le « Edizioni Radio Italiana » pubblicheranno nel prossimo autunno due volumi riguardanti l'« Inchiesta »: uno di G. B. Angioletti, il quale — oltre a trarre le conclusioni più importanti di questa iniziativa — esporrà il proprio punto di vista fondato sulle sue passate esperienze europee e su quelle recentissime. Si tratterà di un libro totalmente inedito che potrà servire a meglio orientare il pubblico che ha seguito le varie fasi dell'« Inchiesta ». L'altro volume, a cura di Gerolamo Pedoja, trarrà invece le conclusioni per quanto riguarda l'inchiesta economica nei vari Paesi visitati.

***

Gli inviati della RAI per l'« Inchiesta in Occidente » (In prima fila, da sinistra a destra): G. Pedoja; G. B. Angioletti, direttore dell'inchiesta; Sergio Zavoli; Luca di Schiena (al telefono); Antonello Marescalchi. (In seconda fila, da sinistra), i tecnici: Giovanni Macchiorlatti, Giuseppe Turcio, Vincenzo De Sanctis, Angelo Marchitelli.

Due nuovi telediffusori a Cuneo e a Biella

Sono entrati in servizio nei giorni scorsi due nuovi telediffusori a irradiazione circostante, destinati a diffondere il programma della Rete Rossa, rispettivamente nella città di Cuneo e in quella di Biella.

Tali impianti che funzionano sulla normale frequenza dei telediffusori, e cioè su 1578 kc/s, pari a m. 190,1, ricevono la modulazione via radio dalla seconda stazione a M.F. di Torino (quella che trasmette appunto il programma della Rete Rossa) e la diffondono su onda media a modulazione di ampiezza col solito sistema

Norma, o della perfezione

«NORMA», OPERA IN QUATTRO ATTI DI VINCENZO BELLINI
MARTEDÌ ORE 20,48, RETE AZZURRA - DALLE TERME DI CARACALLA IN ROMA

Non ci sarebbe da stupire che qualche versificatore ottocentesco, di quelli che scrivevano sonetti encomiastici per musicisti e prime donne, si fosse compiaciuto di trar partito dal doppio senso della parola «Norma», per affermare, nel giro di quattordici versi laboriosamente rimati, che quest'opera è la norma, cioè la regola, il canone ideale del teatro in musica. Sarebbe stato un concettuzzo perfettamente adatto a quel genere di letteratura, e nello stesso tempo sarebbe stato accenno inconsapevole ad una verità nascosta, come spesso accade, per le vie misteriose della Provvidenza, che ai semplici, ai ciechi veggenti, sia dato di toccare a tentoni, nella notte della loro ignoranza, rivelazioni che restano magari precluse alle insonni fatiche dell'ingegno.

Chè la *Norma* di Bellini non è soltanto una bella opera, ma resta nella storia come la perfezione di un genere, e quindi come categoria ideale dell'arte musicale.

L'arte, com'è noto, è il solo campo in cui sia vero il proverbio che tutte le strade conducono a Roma; anche se gli artisti usano dimenticarsene volentieri ed ingaggiano talvolta furibonde battaglie per affermare che solo la propria via è quella buona. Invece la storia è lì a documentare come si possa fare — poniamo — splendida e meritevole pittura sia appoggiandosi essenzialmente sul colore, sia appoggiandosi essenzialmente sul disegno; sia con la più minuziosa imitazione della realtà, sia con la più allucinata deformazione. E l'opera, il dramma musicale può trovare la propria perfezione sia attraverso la via dell'abbandono al canto tutto spiegato, sia attraverso un'altra via in cui il canto è per così dire imbrigliato, arginato nelle esigenze drammatiche e magari subordinato alla egemonia del discorso orchestrale o all'esatta dizione della parola.

La *Norma* di Bellini è la perfezione assoluta di una di queste vie, quella che si suol definire più propriamente lirica, cioè dell'abbandono al canto tutto spiegato. E come tale, come modello perfetto di un genere, è riuscita perfino a vincere le resistenze settarie dei sostenitori del genere opposto e a guadagnarsi il difficile riconoscimento degli avversari artistici.

Soluzione lirica dell'opera in musica, si è detto; e il Pizzetti ha molto sottilmente dimostrato che le grandi fioriture del canto belliniano non avvengono nel calore dell'azione, ma piuttosto dopo che l'azione è compiuta, nel momento in cui i suoi effetti si traducono nell'animo dei personaggi con la manifestazione di un determinato affetto, di uno stato d'animo ormai chiaramente fissato. Questo è vero, eppure non dev'essere inteso nel senso che all'opera belliniana — e alla *Norma* in particolare — manchi quella dote della continuità drammatica che è la dimensione del tempo scenico, e ch'essa debba in qualche modo andar confusa con l'opera-concerto settecentesca, costruita semplicemente come un seguito di arie e di duetti. E' chiaro che nonostante il carattere prevalentemente lirico della melodia belliniana, qualcosa accade continuamente sulla scena. Indipendentemente dalle forme musicali di arie, cavatine, ecc., e nell'interno della divisione in due atti, la *Norma* ha una sua chiara costruzione drammatica per blocchi di scene di coerente e organica articolazione. Un primo gruppo che va dal coro d'introduzione fino alla cerimonia druidica di «Casta diva»: esposizione dei personaggi e delle situazioni, dialogo esplicativo di Pollione con Flavio e infine apparizione della protagonista nella sua qualità sacerdotale. Nelle tre ultime scene del primo atto — fra Adalgisa e Pollione, fra Norma e Adalgisa, e infine fra tutti e tre questi personaggi — si imposta la situazione passionale tra queste creature, situazione che avrà i suoi sviluppi nell'atto seguente.

C'è una certa calma lentezza in questo svolgimento di premesse drammatiche laboriosamente predisposte ed esplicate, nè tutto è sempre alla medesima altezza d'ispirazione: ci sono naturalmente brevi momenti di recitativo affatto convenzionale, e arie o scene di minore intensità musicale

UGOLE D'ORO

ENRICO CARUSO

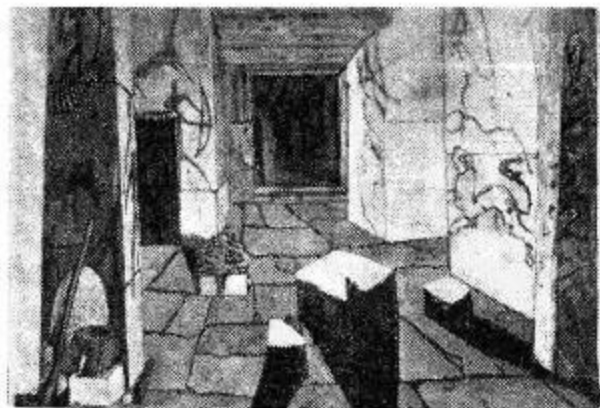
BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI
VENERDÌ ORE 20,58 - RETE ROSSA

Venerdì sera verrà ripresa una serie di trasmissioni dedicate ai grandi cantanti che scomparsi dalla vita e dalle scene continuano tuttavia a sopravvivere nel ricordo dei loro ammiratori.

Le rievocazioni saranno realizzate avvalendosi delle grandi possibilità del mezzo radiofonico: così un attore interpreterà il personaggio del cantante e al momento opportuno lascierà il microfono ai dischi ossia alla vera voce dei cantanti stessi.

L'onore di aprire la serie di «Ugole d'oro» spetterà al più famoso dei nostri tenori: Enrico Caruso, nato a Napoli nel 1873 e ivi mancato nel 1921. Fu Edoardo Misiano che scoprì il tesoro della voce di Caruso e che gli fece prendere contatto con il maestro Vergine suo primo insegnante. Vergine conduce Caruso da Nicola Daspuro (rappresentante della Casa Sonzogno). Daspuro lo segnala all'editore Sonzogno. E finalmente il giovane riesce a debuttare al Lirico con l'*Arlesiana* di Cilea.

Ha solo venticinque an-

Enrico Caruso con la moglie a New York nel 1920.

Un bozzetto di Felice Casorati per la « Norma » di Vincenzo Bellini.

(per esempio il terzetto finale del primo atto, lunghi tratti dell'intera parte di Pollione). Ma in certo senso quegli arresti, quelle pause sono come calcolati e vantaggiosamente impiegati nella economia del dramma, e ne traggono tanto maggiore efficacia le scene drammaticamente culminanti. Come in montagna anche la più sublime delle vette ha bisogno di un sostegno di prati e di ghiaioni e di un robusto basamento per estollere verso il cielo la lama aguzza della sua cima, così nella *Norma* quelle lentezze, quei ritardi sono la sapiente (o inconscia?) condizione perchè i grandi momenti del canto belliniano si spieghino con quella limpidezza che D'Annunzio aveva saputo rendere con la forza dell'intuizione poetica:

Oh, salente nell'aria
che la nutri, semplice nuda e sola,
come nel tempio la colonna pariа,
la melodia che vince ogni parola!

MASSIMO MILA

---

ni, ma oramai la via che lo condurrà alla gloria non ha ostacoli nè soste: è tutta una serie di trionfi, di straordinari successi che lo condurranno a debuttare nel massimo teatro lirico italiano, la Scala di Milano. Ivi interpreta la parte di Nemorino nell'*Elisir d'amore* di Donizetti e riscuote entusiastici consensi sia di pubblico che di critica. E' questo suo primo successo scaligero che gli fa ottenere la scrittura per una stagione lirica all'Opera di Buenos Aires, cui seguiranno scritture nei maggiori teatri delle due Americhe.

L'amore della sua patria lo ricondusse a Napoli nel 1902. Debuttò al San Carlo nella diletta opera donizettiana, ma l'esecuzione della celebre romanza, « Una furtiva lacrima », non suscitò l'entusiasmo ch'egli si aspettava dal suo pubblico preferito. E fu la più grande amarezza della sua vita, amarezza che non riuscì a dimenticare mai e che gli fece più volte ripetere, a distanza di tempo, la dolorosa frase: « A Napoli non canterò più ».

Dopo la breve parentesi partenopea ritornò in America dove per circa diciotto anni doveva essere il dominatore assoluto della scena lirica nord-americana, un vero idolo della folla.

Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ogni martedì ore 18,35, Rete Rossa.

Nella presente lezione verrà trattata la polifonia tastieristica intendendosi con questi termini la letteratura a carattere polifonico nata per gli strumenti a tastiera, quali l'organo, il virginale, il clavicembalo, la spinetta, ecc. Tutti strumenti che hanno caratterizzato la polifonia strumentale del XIV, XV e XVI secolo.

Si rifarà, in brevi termini, la storia dell'organo, istrumento fondamentale nella storia stessa della liturgia cristiana, e si ricorrerà con gli esempi a quei musicisti italiani e stranieri che più ne caratterizzano la specifica produzione religiosa, tra questi il Fogliano, il Cavazzoni, il Luzzaschi e il Cabezon. Dal clavicordo, il cui nome deriva da claves (clava) o da clavis (chiave) si passò al clavicembalo (salterio italiano) di forma trapezoidale suonato a pizzico; non più col plettro, ma mediante becchi di penne. Come sull'organo, così sul clavicembalo il suonatore poteva ricercare effetti timbrici speciali, mediante l'uso di determinati registri. Il virginale, che è un clavicembalo privo di gambe, che si poggiava sul tavolo e che così venne denominato in omaggio alla vergine regina Elisabetta, ha determinato anch'esso una ricca letteratura nel XVI secolo.

Tutti questi strumenti, compresa la spinetta, il cui nome deriva da Giovanni Spinetti (1503), avevano un suono secco e tagliente ed erano incapaci di sonorità prolungate: per queste ragioni la letteratura virginalistica e clavicembalistica ha avuto tra il Cinquecento e il Settecento bisogno di un uso costante di abbellimenti e fioriture che creano, secondo quanto ebbe giustamente a definire il Torrefranca, un vero e proprio « impressionismo ritmico ».

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

LA TRAVIATA di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • **NORMA** di V. Bellini (Martedì ore 20,18 Rete Azzurra) • **LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA** di Carl Orff (Mercoledì ore 21,15 Terzo Programma) • **PARSIFAL** di R. Wagner, segue, direttore H. Albert (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) **I MASNADIERI** di G. Verdi, pagine scelte (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Il violinista Zino Francescatti interpreta musiche da camera martedì sera (ore 22,45 Rete Rossa)

Musica sinfonica

COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM diretto da Renato Fasano (Domenica ore 11 Rete Rossa) • **LA PASSIONE SECONDO MATTEO** di J. S. Bach direttore Ferdinand Leitner (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **CONCERTO SINFONICO** diretto da Gianandrea Gavazzeni (Lunedì ore 22 Rete Azzurra) **CONCERTO** diretto da Mario Fighera (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) • **POEMI SINFONICI** diretti da M. Wolf-Ferrari (Sabato ore 18 Rete Azzurra) • **DUE SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART** dirette da O. Klemperer (Sabato ore 21,45 Terzo Progr.)

Musica da camera

VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI (Martedì ore 22,45 Rete Rossa) • **CORO MASCHILE DI COLONIA** (Giovedì ore 18,25 Rete Rossa) • **MUSICHE DI BRAHMS** (Giovedì ore 21,15 Terzo Programma)

Fregio decorativo impresso nel frontespizio del libretto de «I masnadieri» edito nel 1847. Dell'opera verdiana verranno trasmesse le pagine più significative. (Giovedì 21,50 R. R. - Sabato 20,33 R. A.)

Prosa

IL SOLDATO E LA MORTE radiocommedia di Louis Mac Neice (Domenica ore 21,50 Terzo Programma) • **FRA DUE GUANCIALI** tre atti di Alfredo Testoni (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • **LE REGINE DI FRANCIA** un atto di Thornton Wilder (Mercoledì ore 22,10 Terzo Programma) • **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES** di Conan Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • **E LUI GIOCA** tre atti di C. G. Viola (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **LA MASCHERA E IL VOLTO** tre atti di Luigi Chiarelli (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) • **I PIRATI** radiocommedia di Samy Fayad (Venerdì ore 22,05 Rete Rossa) • **LA DONNA ROMANTICA E IL MEDICO OMEOPATICO** tre atti di Riccardo di Castelvecchio (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **LA MOGLIE ALTRUI** di Feodor Dostoiewski (Sabato ore 22,10 Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

IL CINEMA... QUESTO CINQUANTENNE di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **VEDETTE AL MICROFONO: PETER SISTERS JUNIOR** (Domenica ore 15,30 Stazioni prime e Giovedì ore 19 Rete Rossa) • **10° ALL'OMBRA** di Pantoni e Verde (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,10 Rete Rossa)

Radiocronache e conversazioni

VOCI DAL MONDO (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) **SCRITTORI AL MICROFONO: CESARE GIULIO VIOLA** (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) • **IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA** (Giovedì ore 21,40 Rete Rossa) • **UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE GUGLIELMO MARCONI** (Venerdì ore 19,40 Rete Rossa) • **ORE E STAGIONI DELLA VITA UMANA** di G. Tallarico (Sabato ore 21,45 R. Rossa)

Luigi Chiarelli autore del grottesco «La maschera e il volto», che va in onda venerdì alle ore 21,15 per il Terzo Programma

MUSICA SINFONICA

CONCERTO diretto da Gianandrea Gavazzeni - Lunedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Posizione importante ricopre, tra i giovani d'oggi, Gianandrea Gavazzeni, che da alcuni anni si può considerare musicista militante vero e proprio, nel campo, arduo e pieno di continue sorprese e tranelli, della composizione. Gavazzeni si è dato a questa attività specifica relativamente da poco, se si considera che la sua prima preparazione è stata effettuata in questo senso e che egli si diede alla critica e alla estetica musicale molto prima. Non c'è dunque campo dell'attività musicale in cui il giovane musicista bergamasco non abbia detto le sue parole e ciò ha sempre fatto con una personalità chiara, precisa e facilmente qualificabile nella sua indubbia complessità. Critico musicale dapprima, indi compositore e da ultimo direttore d'orchestra, egli ha già al suo attivo molte composizioni delle quali alcune entrano ormai nei normali repertori sinfonici e cameristici. Questi *Notturni di bevitori bergamaschi* per tenore e orchestra appartengono alla fine del primo decennio produttivo di Gavazzeni e cioè sono del 1939. Sono stati concepiti in una forma piuttosto libera che potrebbe essere paragonata a quella della *Ballata* o della *Rapsodia romantica* per voce solista, pianoforte o orchestra. Gavazzeni anzi sembra attenersi a questo modulo formale ma lascia completamente libera la sua personalità di esprimersi con un linguaggio del tutto appropriato al nuovo senso narrativo ricercato e accettato dal musicista. E' questa una pagina della letteratura musicale contemporanea degna della massima considerazione.

Dopo averci fatto udire i suoi *Notturni di bevitori bergamaschi* il maestro Gavazzeni presenterà il balletto *L'uccello di fuoco* di Strawinsky. Su questa composizione poco o nulla rimane da dire, poichè essa è ormai una delle pietre miliari della musica dei nostri giorni e, sebbene scritta nel 1909-1910, mantiene integri tutti i caratteri più precisi e più nobili della personalità strawinskiana anche se paragonata alle ultime e più polemiche composizioni del musicista russo.

Notiamo solamente che, in questa occasione, non udremo la solita suite dal «balletto» ma il balletto intero, cioè in tutte le sue parti componenti l'azione.

CONCERTO diretto da Mario Fighera - Venerdì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

Il programma di questo concerto si presenta assai organico e variato.

A Mozart l'incarico di aprire la serata e sarà questa volta con una delle ultime composizioni del musicista salisburghese e precisamente la *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* che, nei suoi quattro tempi, rappresenta un monumento di ineguagliabile bellezza nella storia della sinfonia.

Una deliziosa suite sinfonica dal titolo *Cimarosiana* seguirà alla sinfonia di Mozart. Ne è autore Gian Francesco Malipiero, il quale, come bene lascia intendere il titolo della composizione, si è valso di temi del musicista settecentesco napoletano per ordire questo tessuto strumentale con tatto ed eleganza espressivi, derivati l'uno e l'altra dalla vasta cultura, dalla profonda preparazione e dalla viva sensibilità dell'allora appena quarantenne musicista. La suite si compone di cinque movimenti che hanno tutti i caratteri dei tempi di una sinfonia.

Seguirà poi un *Preludio, aria e finale* di Andrée Rochat Aeschlimann. E' questa una delle più recenti composizioni della compositrice milanese.

Il concerto si chiuderà con le *Cinque danze tedesche* di Schubert.

CONCERTO diretto da Manno Wolf Ferrari - Sabato, ore 18 - Rete Azzurra.

I nomi di Balakiref e Glazunof appaiono accoppiati a formare, da soli, il programma di questo concerto. Sono entrambi autori di poemi sinfonici, l'uno — Balakiref — ne ha al suo attivo due: *Tamara* e *In Boemia;* l'altro — Glazunof — ne possiede uno solo: *Stenka Rasin*. Per il nostro programma sono stati scelti: *In Boemia* e *Stenka Rasin*.

L'epoca di composizione dei due poemi sinfonici è la stessa: scritto verso il 1875 il primo, nel 1882 il secondo che è l'*opera 13* di Glazunof, quindi tra i lavori suoi giovanili. L'accostamento dei due autori russi ottocenteschi e delle loro due composizioni ha comunque un intento ben preciso: quello di far conoscere al nostro pubblico due dei più tipici poemi sinfonici prestraussiani e di fornirgli alcuni elementi di confronto tra questa fase iniziale del poema sinfonico e quella del suo massimo sviluppo che si identifica anzitutto nel nome di Riccardo Strauss. Il confronto sarà estremamente istruttivo.

BACH: LA PASSIONE SECONDO MATTEO diretta da Ferdinand Leitner - Lunedì, ore 21 - Terzo Programma.

Il 19 novembre 1728 moriva il principe Leopoldo di Cöthen e Bach veniva incaricato di comporre la musica da eseguire in occasione del rito funebre. Forse stanco per un importante lavoro che stava portando a termine, Bach non si sentì di comporre nuova musica, e fece scrivere dei versi da adattare ad alcuni brani, già composti, del suo ultimo lavoro. Così nel marzo 1729 a Cöthen si assistette all'esecuzione, prima che il lavoro fosse del tutto terminato, di nove frammenti della «più nobile e più ispirata» fra le opere di Johann Sebastian Bach: *Die Passionmusik nach dem Evangelisten Matthäus*.

Già dall'inizio del '700 le *Passioni*, pur non uscendo dallo schema tradizionale che si accentrava sulla narrazione evangelica della Passione del Golgota, avevano assunto un carattere lirico più che drammatico, per la introduzione in esse di pezzi estranei alla linea narrativa, a guisa di commento. Bach quindi non creò una nuova forma di oratorio, ma rinnovò quella tradizionale attraverso la sua esperienza luterana.

Delle altre quattro *Passioni* che Bach compose, è conosciuta solo quella sul testo evangelico di San Giovanni; due altre sono andate disperse, ritenendone, una nota, apocrifa. *La Passione secondo San Matteo* è l'ultima in ordine di tempo ma certamente la più grande.

Bach impose al suo collaboratore per il testo poetico, Cristiano Federico Henrici, come base fondamentale il testo evangelico e precisamente i cap. XXVI e XXVII, facendo poi introdurre, fra i recitativi e le arie, i corali.

GIALLI ALLA RADIO

Le avventure di Sherlock Holmes

DI CONAN DOYLE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI BEPPE COSTA - PRIMO EPISODIO «LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI» - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Riprendono questa settimana *Le avventure di Sherlock Holmes* da noi già messe in onda nel maggio scorso e che così vivo successo hanno ottenuto fra gli ascoltatori.

In effetti i sei episodi scelti a far parte di questo ciclo radiofonico rappresentano dei modelli esemplari di quel metodo di acuta analisi scientifica nel campo poliziesco che infiniti altri volgarizzatori hanno successivamente messo alla base della loro produzione.

Sandro Ruffini è il protagonista de «Le avventure di Sherlock Holmes».

Ogni episodio si basa su una trovata centrale che è frutto di una genuina invenzione e tiene desta l'attenzione degli ascoltatori sollecitandola ad esercitarsi intorno ad un preciso problema e a seguire appassionatamente la chiarezza ragionativa del protagonista così come un allievo seguirebbe la acuta esposizione di un brillante maestro.

Al fianco di Sherlock Holmes, il suo amico e interlocutore abituale, dott. Watson, svolge quel ruolo di «spalla» necessario a trasferire in termini dialettici una indagine che altrimenti resterebbe racchiusa nel giro di un processo mentale dell'investigatore. Tale esigenza tanto più si imponeva nella trasposizione radiofonica, la quale ha richiesto appunto una rinnovata intelaiatura dialogica e un efficace ritmo, in sostituzione di quanto poteva apparire troppo interiorizzato o statico nella stesura originale.

Le avventure che saranno presentate dai nostri microfoni a partire da questo mercoledì saranno le seguenti: *La lega dei capelli rossi; La scomparsa del collegiale; Il mistero dei sei napoleoni; L'uomo dal labbro deforme; Il favorito del Derby; Il testamento dell'imprenditore.*

LA MOGLIE ALTRUI

di F. Dostoiewski. Adattamento di Tito Guerrini - Sabato ore 22,10, Rete Azzurra.

La moglie altrui è uno dei rari racconti comici del grande narratore russo. Ma è un racconto di inesauribile e schiettissima comicità, dove i motivi del riso — sempre misti a una visione pessimistica della vita — scaturiscono sia dalla stessa situazione buffa che viene raccontata, sia dal procedere ora salace ora ingenuo ora ironico delle battute dei singoli personaggi.

E' la storia di un marito geloso, ed evidentemente ingannato con molta accortezza dalla propria moglie, che sottomette la sua signora ad una serie ininterrotta di appostamenti e cacce senza naturalmente venire a capo di nulla; anzi, entrando in contatto con terze persone che non hanno e non vogliono avere niente a che fare coi suoi problemi intimi (e il buffo protagonista non ha sovente alcun ritegno di mettere in piazza la sua disgrazia), impantanandosi in situazioni quanto mai imbarazzanti e scabrose, adducendo giustificazioni sempre più meschine e inefficaci.

I motivi esilaranti: uno per tutti quello della situazione del marito geloso che sbaglia porta, entra nella camera di una signora e, al sopraggiungere del marito di questa, è costretto a trovar rifugio sotto il letto in compagnia di un altro signore che già lì s'era annidato, nonché di un cagnolino che pare avrebbe tutta l'intenzione di mangiargli il naso.

Il racconto poi termina nell'unica maniera naturale e possibile per un personaggio così buffo e debole di fronte ai casi della vita: la signora, che egli ha affannosamente cercato per tutta la città, si trova invece — almeno per quella volta — tranquillamente a casa sua, in letto e con il mal di denti; anzi — ci dice il sorridente narratore — proprio quella volta aveva bisogno che il marito le stesse vicino e le prodigasse la sua assistenza.

Il Cardello, dove Alfredo Oriani scrisse quasi tutte le sue opere. Per la rubrica «Piccolo Mondo Antico» la trasmissione di mercoledì — ore 22,15, Rete Rossa — sarà dedicata a «L'arredamento visto da Alfredo Oriani».

"VENTIQUATTR'ORE A TORINO"

Tutte le domeniche, ore 14,40 - Stazioni di Torino II, Alessandria, Biella Cuneo.

Sospesa per le ferie, la trasmissione «Ventiquattr'ore a Torino» viene ripresa col 4 agosto. In forma inconsueta la prima trasmissione è totalmente dedicata a Guido Gozzano, di cui ricorre il trentacinquesimo anniversario della morte: una premessa alla celebrazione che sarà fatta in settembre. Vi è compresa una commedia in un atto di Salvatore Gotta dal titolo «Una carezza».

I PIRATI

Radiodramma di Samy Fayad - Venerdì ore 22,05, Rete Rossa.

Ci troviamo, con questo radiodramma di Samy Fayad, di nuovo in contatto con un ambiente esasperatamente meridionale, enfatico, spagnolesco e superstizioso e di nuovo tra quattro personaggi che sono il più paradossale e caricaturale prodotto di quest'ambiente. Qui addirittura entrano in lizza due maghi, uno vivo ed uno morto, Aristarco e Michele, chiamati il primo da Salazar ed il secondo da sua moglie Sara, a proteggere il figlio Costantino, il quale, improvvisamente impazzito, si dà a scavare inutili trincee per difendersi da un improbabile assalto di immaginari pirati. La cosa si risolve in un duello a colpi di tuono tra il mago Aristarco e il defunto mago Michele, per conquistare il ruolo di protettore della casa di Salazar ed anche quello di ospite permanente.

Qui, più che i fatti da noi appena accennati, contano, come si capisce, i personaggi, la loro ingenua psicologia, paradossale e pure tanto umana, le loro impreviste reazioni ecc. Sembrano personaggi usciti da uno dei primi romanzi di Steinbeck o di Caldwell, ma con un grano di follia in più. A volte fanno pensare a quegli assurdi protagonisti delle comiche e straordinarie avventure a fumetti inserite nell'ultima pagina di un serio quotidiano americano.

RADIOMONDO

La vita di Maria Melato — dalla giovinezza alla piena affermazione artistica dell'attrice, fino alle sue ore estreme — è rievocata con accenti di sincera commozione nel volume di Daria Bertini recentemente pubblicato dall'editore F. Mariani, Maria Melato nella vita e nell'arte.

L'autrice fu, della grande attrice scomparsa, più che amica, fedele ed entusiasta depositaria di ogni parola, di ogni accento, di ogni aperta confidenza, di ogni commossa rievocazione del suo chiaro passato artistico. E, attraverso le pagine del libro, seguiamo il percorso compiuto dalla Melato nella via del teatro e dell'arte, i suoi primi passi, i retroscena di tanti applausi e di tanti trionfi, le critiche, le esaltazioni ed il penoso periodo di oblio negli ultimi anni della sua vita.

Tutto passa in queste pagine, che sono costruite su lettere, su critiche giornalistiche, su parole dette dall'attrice alla Bertini ed affidate alla sicura, memore devozione dell'amica.

Questo libro, più che un volume di critica, è la raccolta, cronologicamente ordinata e fusa, delle documentazioni che restano sulla carriera teatrale della grande attrice. E' l'omaggio della critica italiana all'arte della Melato, presentato dalla fedele amica dell'estinta con infinita commozione.

La donna romantica e il medico omeopatico

COMMEDIA IN VERSI IN CINQUE ATTI DI RICCARDO DI CASTELVECCHIO - SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Verso la prima metà dell'Ottocento, scomparsi dalla scena gli eroi manzoniani, il teatro italiano raccolse il suo respiro entro le modeste pareti della piccola borghesia; e in quel respiro breve, casalingo, fiorirono le commedie di Giraud, di Francesco Augusto Bon, di Gherardi del Testa, di Riccardo di Castelvecchio; commedie che si rifacevano ai modelli goldoniani, tutte linde, innocenti e satireggianti, o, con minor frequenza, tendenti alla caratterizzazione, e che miravano, con una facile bonaria scanzonata comicità, a divertire. Teatro artisticamente senza pretese; e moraleggiante; perchè Auger e Dumas — allora imperanti — credevano nella funzione educativa della scena, e ad essi il Castelvecchio e compagni si ispiravano.

Riccardo di Castelvecchio fu lo pseudonimo del conte Giulio Pullè, veronese, vissuto fra il 1814 ed il 1894. Scrittore ingegnoso e non privo di garbo diede al teatro diverse commedie che ancora si leggono con diletto (*La donna bigotta, Frine, La notte di S. Silvestro*: ma *La donna romantica e il medico omeopatico*, apparsa la prima volta alla ribalta nel 1858, è indubbiamente la migliore.

Scritta in versi martelliani, la commedia vuol mettere alla berlina, con una satira arguta e vivace, la moda sentimentale che imperversò nell'Ottocento.

La bella contessa Elena Pomo, gentildonna satura di romantici ideali, sopporta malamente il marito, anzianotto, pacifico e amante della buona tavola e sogna un'anima delicata e sensibile che la sappia comprendere e che sia, possibilmente, rivestita dalle piacenti apparenze di un giovane robusto. I sospiri della bella signora sono tanti che la bella salute ne risente e il marito allora ricorre ai buoni uffici di un medico, certo dottor Nuvoletti, che, oltre che essere dotto nelle arti mediche è anche un piacente giovanotto. Il medico, intelligente e acuto, intuisce la vera causa del male della contessa e, fingendosi romantico e sentimentale quanto lei, la asseconda nei sogni e nei sospiri, fino a proporle di morire, con un suicidio a due, che dovrebbe essere l'epilogo della loro passione fatale. Così il medico e la bella contessa ingeriscono una bella pozione, che naturalmente è un innocuo liquido gradevole al palato. Ma appena bevuto il terribile veleno è tanto lo spavento provato dalla contessa Elena che anche il pensiero di vivere accanto al grasso marito le appare come una dolce e meravigliosa liberazione.

Dunque lieto fine, con guarigione della romantica dama dalla sua smania per le fantasie romantiche ed impossibili e matrimonio dell'abile dottorino con la giovane ricca figlia della contessa e del grasso marito ottimista.

Di questa commedia ricordiamo una brillantissima interpretazione che ne fece la Compagnia di Eduardo, Peppino e Titina De Filippo ai tempi in cui la celebre triade era ancora affratellata dal comune amore dell'arte. E siamo certi che anche alla radio, questo vecchio ma sempre simpatico lavoro, potrà manifestare la sua intatta e comicissima vitalità.

Tra due guanciali

TRE ATTI DI ALFREDO TESTONI
LUNEDÌ ORE 20,58 RETE ROSSA

In *Fra due guanciali* l'ascoltatore ritroverà ragioni di vivo divertimento giungendo a compiacersi per la smaliziata urbanità con la quale da queste pagine Alfredo Testoni ancora ammicca.

La trama si può riassumere brevemente. Siamo a Roma, nel 1902: un giovane avvocato ha sposato una ricca baronessina e chiunque sarebbe disposto a giurare sull'amore che unisce questa felice coppia; ma il marito ha una amante, cugina di secondo grado della moglie e vedova. Un marchese, amico di famiglia e scapolo impenitente, rischia di innamorarsi della avvenente vedova e forse cederebbe ben presto se per una fortuita coincidenza non venisse a sapere della relazione che lega la donna dei suoi sogni all'avvocato. Esperto della vita e delle donne egli prende la cosa con spirito, ma pretende di divertirsi alle spalle dell'amico (che in un certo senso lo ha privato della sua donna) e denuncia come suo un appartamentino di scapolo, luogo di ritrovo dei due amanti. Di qui una serie di equivoci. Infine l'astuto marchese, messo con le spalle a terra, riuscirà « in extremis » a salvarsi dal pericolo di dover sposare l'amante dell'amico; e poichè costui ravveduto tornerà alla moglie, rimane nell'aria la vaga promessa per il marchese di una piacevole avventura con la sposa mancata.

SCRITTORI AL MICROFONO

Cesare Giulio Viola

ARTI E MESTIERI: « IL BURATTINAIO »
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Romanziere e commediografo, critico drammatico acuto e obiettivo — e questa sua fervida attività ha esercitato oltre che su giornali e riviste, anche ai nostri microfoni — Cesare Giulio Viola è tra gli autori della vecchia generazione uno dei più vivi e fecondi.

Nato a Taranto nel 1887 già a quattordici anni manifestava la sua prepotente vocazione teatrale riuscendo a forzare le pesanti porte del palcoscenico, e a farsi rappresentare da una Compagnia regolare. Il palcoscenico era quello dell'unico teatro della sua città natale, e la commedia *I garofani rossi*, scritta in collaborazione con un compagno di studi, veniva rappresentata dalla Compagnia De Liguoro, in cui era prim'attrice Aurelia Cattaneo. Fu una serata tumultuosa che decise, nonostante tutto, del suo destino di commediografo.

Dopo gli esordi giovanili nella poesia (*L'altro volto che ride*) e nella prosa narrativa (*Capitoli*), e dopo aver pubblicato quel romanzo *Pricò* che resta un felice saggio di psicologia infantile e un

Fra le trasmissioni regionali dedicate alla Liguria, particolare interesse destano i lavori teatrali che Genova II mette in onda tutte le domeniche alle 14.40 circa. Vi figurano, ravvivati da spunti di sano umorismo sulla vita e i problemi odierni della Regione, tipi e caratteri tradizionali del teatro dialettale genovese. Nella foto, al centro: il regista e attore Lorenzo Drava. Sono con lui, da sinistra a destra gli attori: Arnaldo Bertelli, Andrea Salvo, Luisa Quaglia e Carlo Aricò.

E LUI GIOCA

TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

L'avvocato Giacomo Romasio è un professionista serio, tutto preso dal suo lavoro, quasi scontroso. Nessuno, e tanto meno sua moglie, Gisella, lo crederebbe un uomo oppresso da una infelicità che porta chiusa dentro di sè da cinque anni. Finalmente Giacomo trova il coraggio necessario per confessare tutto alla moglie; quattro anni fa ha avuto da una donna un figlio. Egli ha tenuto nascosto il fatto per tanto tempo per non turbare la quiete domestica; ma invano può celare ancora il dolore di sentirsi lontano da quel piccolo essere che ha il suo sangue e la sua carne.

Gisella, che sotto la maschera di donna pratica e riflessiva nasconde un grande amore per Giacomo, tenta dapprima una risoluzione che le permetta di rimanere vicina a suo marito. Essa avrà così un colloquio con la madre del piccolo che si rifiuterà però di dare il bambino sdegnando, con trasporto materno, ogni aiuto pur di rimanere, anche sola, vicino a suo figlio. Per evitare anzi altre eventuali insistenze da parte di Gisella parte improvvisamente senza lasciare notizie.

Giacomo è disperato; ma si calmerà un poco quando Enrico, un suo amico, riuscirà a rintracciare il piccolo e sua madre e sistemerà ambedue a Firenze rimanendo con loro per un certo periodo di tempo. Quando torna rivelerà a Giacomo un suo progetto: sposare la donna e adottare il figlio. Così tutta la questione sarà risolta e nel migliore dei modi: nessuna famiglia sarà distrutta ma anzi se ne formerà una nuova.

A questo progetto Giacomo reagisce con amara ironia che troppo evidentemente lascia trasparire il suo dolore. Da questa reazione Gisella comprende come sia necessario per Giacomo vivere vicino non solo a suo figlio ma anche alla madre di questo che egli mai ha cessato di amare. Così, sacrificandosi, ella si allontanerà dalla vita di Giacomo dandogli la libertà di cui aveva bisogno.

tipico documento di stile, Viola si dedicherà infatti interamente al teatro. Sarà un lavoro duro e lento, chè, a conquistare la sua personalità ed il suo pubblico, egli ha fortemente lavorato. *Il cuore in due* (1926) sarà la sua prima affermazione. Da allora si può dire che ogni anno, puntualmente, egli si sia presentato sulle nostre scene con una nuova opera. Teatro di verità e di commozione, il suo, inteso ad affrontare complessi problemi e ad analizzare segreti sentimenti.

Nelle sue varie esperienze teatrali, egli conserva una coerenza di stile e di propositi che si rivela nell'inclinazione critica del suo temperamento, nel tono idillico di certi suoi personaggi e nel desiderio di scoprire una legge che regoli le vicende umane e le riconduca su un piano morale.

Sensibile ai problemi del suo tempo, C. G. Viola ha sentito la profonda crisi morale che è in atto; e questa crisi egli tenta di portare alla ribalta « innestando la spina della sua fantasia nelle correnti della vita contingente ». Una delle sue più recenti opere, *Vita mea*, rappresentata da Ruggeri con molto successo, ne è una chiara dimostrazione.

Messaggere di Trieste a Radio Roma

I giornalisti romani, recatisi a Trieste, dietro invito della Direzione della Fiera Internazionale, hanno voluto ricambiare con un gesto gentile ed altamente significativo le cortesie di cui erano stati oggetto durante il loro soggiorno nella generosa città giuliana chiedendo che tre fanciulle triestine fossero a loro volta ospiti della Capitale. Le prescelte - signorine Maria Pia Bellizzi, Lidia Giotta e Jolanda Kariz - hanno in questi giorni compiuto il viaggio il cui significato non si esaurisce in un semplice scambio di cortesie, ma si confonde in quell'alone di amore e di speranza che circonda il nome di ogni città della Venezia Giulia. Le tre gentili ambasciatrici della proverbiale grazia femminile di Trieste, dopo essere state oggetto di calorose manifestazioni di affetto da parte di tutte le autorità romane, sono state anche ospiti della nostra Stazione di Roma. Ricevute dal Direttore Compartimentale dr. Pio Casali, dal Direttore del Giornale Radio dr. Piccone Stella e da numerosi dirigenti, esse hanno compiuto una lunga e minuziosa visita in tutti i settori della Stazione in piena attività per indi partecipare ad un rinfresco al quale era presente anche il Presidente della Rai, dr. Ridomi, che nel corso della successiva intervista al microfono pronunciava le seguenti parole di benvenuto e di augurio: « Trieste ci ha mandato sui vostri volti un sorriso, perchè ciò significa che, attraverso ansie e preoccupazioni, talvolta angosce, essa si conserva serena. Tornando a Trieste, dite anche voi quello che avete compreso parlando con gente di ogni ceto e di ogni colore, qui a Roma: che almeno in una cosa gli Italiani sono concordi: l'amore per Trieste, la fiducia, la certezza del suo avvenire comune con l'Italia. E dite ai fratelli sotto il Castello di San Giusto che si conservino anch'essi uniti sempre e compatti. Voi che siete donne sapete che il cuore vince sempre, e il nostro cuore è con Trieste, e il nostro cuore è sicuro che quel giorno, care ragazze di Trieste, quel giorno verrà ».

Quindi, dopo brevi parole del dr. Forges Davanzati al quale risale il merito della toccante iniziativa, le gentili visitatrici, dominando la viva emozione che si era impadronita di esse, hanno risposto con spigliatezza alle domande loro rivolte da Mario Zazzetta del Giornale Radio, esprimendo la loro commossa gratitudine per le fraterne accoglienze ricevute dovunque nel nome di Trieste e della Venezia Giulia.

Nelle foto. - Sopra: durante l'intervista ai nostri microfoni delle ragazze triestine ospiti della Capitale (da sinistra a destra): Mario Zazzetta del Giornale Radio, Jolanda Kariz, Lidia Giotta, Maria Pia Bellizzi, il Presidente della Rai Cristano Ridomi. - Sotto: in visita a Radio Roma (da sinistra a destra): Renato Lefevre dell'Ufficio Stampa della Presidenza del Consiglio, Claudio Forges-Davanzati della Casa di Produzione Cinematografica, Jolanda Kariz, Maria Pia Bellizzi, Cristano Ridomi, Lidia Giotta, Pio Casali, direttore compartimentale della sede Rai di Roma, Antonio Piccone Stella, direttore del Giornale Radio.

Le vacanze dei piccoli

Eccole giunte, da lontananze
quasi irreali, queste vacanze!
Sono vestite d'aria e di sole,
spingono avanti freschi e giulivi
i passatempi, le capriole,
le scorribande dei mesi estivi.
Vengon dal monte, vengon dal mare
angeli azzurri dell'ozieggiare,
e traversando spiagge e giardini
piglian d'assalto, senza schiamazzi,
le trasmissioni per i piccini
ed i programmi per i ragazzi.

Dopo una serie di scaramucce
ove facezie, fiabe e freddure
sono sparate come cartucce
alle vacanze più che sicure,
i personaggi cari ai fanciulli
s'arrendon tutti giocondamente
entusiasmati sia dai trastulli
che dal promesso dolce far niente.

Fuori! All'aperto! Di siepe in siepe
van Cico e Botto con Puccio Pepe;
Pinocchio in vena di cose matte
scavalca i fossi, salta le fratte;
è il panorama mezzo stordito
dai cento « auffa » di Cocorito;
quel somarello di Ratafià
trotta incurante degli « arrilà »;
sale il costone con l'alpenstok
la buffa coppia di Crik e Crok;
c'è Sugherino, c'è Bambagetta
che verso il mare corrono in fretta,
seguiti a ruota per tutto il dì
da Fortunello, da Tiritì;
soolezza, allegra poco distante
Peppa l'estrosa mula parlante,
mentre Pippetto con il fiocchetto,
e ventinove medaglie al petto,
guarda l'ochetta di celluloide
che nello stagno fa la pazzoide.

La festa è grande, ma le Vacanze
frenano a un tratto queste esultanze.
— Scavezzacolli, fermi un momento!
Dato che l'ora volge al desio
dovete sopra l'ali del vento
ai vostri amici mandar l'addio.
Piccole Donne, Calzoni Corti,
Lillipuziani matti e felici
non deludete, se siete accorti,
l'aspettativa dei vostri amici! —

E i personaggi, che non sono pochi,
per breve tempo lasciando i giochi,
dicono in coro: — Cari piccini,
care donnine, cari ragazzi,
campagne verdi, mari turchini,
vallate, boschi, montagne e spiazzi
sono in attesa, tutti frementi
dei vostri estivi divertimenti.
Forza! Due mesi di passatempi,
sessanta giorni di begli esempi
fatti di corse sempre in salute,
di bagni e tuffi senza bevute!

Di tanto in tanto, specie in agosto,
vi parleremo da qualche posto,
non lesinando scherzi e freddure
per mitigare le scottature!

Quando in autunno ci rivedremo
più allegri e forti certo saremo,
e alla ripresa verranno fuori
nuovi programmi forse migliori.
Ma per adesso questo è il programma
che sembra un sogno che il cuore infiamma:
molto riposo, niente lavoro.
Buone Vacanze! Vacanze d'oro!

ESOPINO

PROGRAMMI PER RAGAZZI

STORIA DEL PRINCIPE ROSOLINO E DEL SUO AMICO MUSTAFA'

RACCONTO DI EDOARDO DUBLIAC - ADATTAMENTO DI VITTORIA RUDCCO
COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO FIRENZE - REGIA DI UMBERTO BENEDETTO
MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 18, RETE ROSSA - TERZO E QUARTO EPISODIO

Mondo meraviglioso, nel fasto dell'oriente delle Mille e una notte, quello in cui nacque chissà quanti secoli orsono il principe Rosolino. Nei giardini del palazzo di suo padre ci si può riposare in padiglioni dal tetto di zucchero filato, con le scale di pandispagna, il pavimento di marzapane, torrone e liquerizia, con fontane zampillanti freschissimi getti di dolci aranciate. Nonostante tutte queste fiabesche comodità, sembra proprio che Rosolino non voglia essere nè un ragazzo felice, nè un giovane disciplinato.

Suo padre il grande Visir Pico Glan e sua madre, la buona ma troppo indulgente Bergamotta, tentano invano tutte il possibile perchè Rosolino sia un figlio di cui poter essere orgogliosi soprattutto al cospetto del famoso e potente sultano Kolifischet, loro signore.

Rosolino affidato ad un precettore inetto ed alla brava nutrice Corisandra è proprio un ragazzo prepotente, guastato dagli agi di cui la famiglia lo circonda, privo assolutamente della pur minima voglia di lavorare.

Un giorno, uscito a spasso su uno straordinario cavallo di legno, animato da misteriosi ingranaggi comandati da funicelle di vario colore, sbaglia la manovra così che il cavallo si imbizzarrisce e lo trascina in un bosco.

Qui le cose si metterebbero male per Rosolino se un ragazzetto della sua stessa età, un semplice contadinello a nome Mustafà, non saltasse in groppa a quell'indiavolato cavallo e non tirasse in tempo la cordicella del freno. Per riconoscenza, Rosolino invita Mustafà a seguirlo nel suo palazzo e lo nomina suo paggio.

Mustafà è piuttosto restio ad allontanarsi dalla sua rustica casetta, lasciandovi il babbo e la mamma, ai quali è affezionatissimo. Ma le insistenze di Rosolino finiscono per persuaderlo. Rientrato al palazzo, ove già tutti sono in preda alla disperazione pensando che gli sia capitata chissà quale sciagura, Rosolino mostra la sua strana gratitudine a Mustafà costringendolo ad umilianti servizi, a capricciose esibizioni di canto, a lavori indecorosi per chi era stato invitato a palazzo in veste di salvatore del principe.

Via via che passano i mesi, Mustafà sostituisce il suo buon senso e la sua sveglia intelligenza alla caparbietà ed alla negligenza del principe Rosolino, il quale progredisce negli studi avvalendosi delle grandi capacità di Mustafà, che vive in ombra ma che si avvantaggia di tutti gli insegnamenti impartiti al suo padrone. Finchè un giorno la fama di questo principe ritenuto saggio ed estremamente intelligente giunge agli orecchi del sultano Kolifischet, che vuole sottoporre Rosolino ad un esame. Il Sultano, però, si accorge che non è Rosolino l'essere eccezionale, ma Mustafà, il suo modesto e inseparabile amico. E così, essendo trascorsi gli anni ed essendo morto il gran Visir Pico Glan, Kolifischet nomina, a succedergli, proprio il bravo Mustafà.

Il destino ora è mutato per Rosolino: allontanatosi da Mustafà, egli sconta tutte le sue mancanze d'un tempo, la sua prepotenza, la sua infingardaggine.

Caduto in miseria, trascina le sue giornate in grande tristezza e a niente vale, a questo punto, pentirsi degli errori commessi.

Mustafà, ricco, venerato e potente, incontra un giorno per strada un giovane malvestito e macilento... È Rosolino, che lo riconosce e che gli chiede aiuto: il nobile Mustafà non esita a concedere a Rosolino tutta la sua protezione, la sua fraterna assistenza.

Dura è stata la lezione, ma efficace il suo insegnamento. Rosolino ha compreso che solo l'amicizia e la bontà possono riscattare, in un cuore sinceramente pentito, gli sbagli compiuti con tanta leggerezza.

LA SFINGE

Varietà enigmistiche

Sabato ore 18,35. Rete Rossa.

Marin Faliero è uno dei maestri della moderna enigmistica a « doppio soggetto » (di quella cioè che collega in un unico significato apparente tanti enigmi, per quante sono le parti da svolgere).

Nel giuoco che segue — premiato al Convegno di Imola del 1937 — risaltano le doti particolari di *Marin*: il quale non indulge troppo agli artifici poetici, ma preferisce sfruttare le risorse puramente enigmistiche del soggetto prescelto.

75. Enigma di Marin Faliero.

FANTE ITALICO

(Ricordando un compagno di trincea)

La sua figura snella, allampanata
ricordo ancora... Aveva, in sua pochezza,
quel ferigno voler, quella fermezza,
che rivelano un'anima temprata.

E lo rivedo al muro dirimpetto,
sprofondato laggiù nella trincea,
donde — in riflessi lucidi — emergea
la rude forma del brunito elmetto.

Quando c'era un attacco, alta la testa,
ei s'impegnava puntigliosamente:
più d'un quadro rievoca la mente,
che sta ricollegato alle sue gesta.

Tuttora ben piantato lo rammento,
mentre allor si avanzava... Finchè un giorno
ei cadde estinto (e non farà ritorno!)
lì, del dovere nell'adempimento

De' colpi avversi al martellio rubello,
fu visto a un tratto il capo reclinare;
oh, il suo ricordo, che ossessione pare,
pur oggi mi sta fitto nel cervello!

Ed or che la sua spoglia ischeletrita
nella cassa di legno fredda giace,
l'esil figura memorar mi piace
di garofani in mezzo a una fiorita.

Soluzione del n. 74: *Agnellino*. — Giuochi radiofonici del 21 luglio: 1. *Sensaleria (Sen S, ale RI à)*; 2. *Miope-Empio*. Giuochi radiofonici del 28 luglio: 1. *Torta-Torto*; 2. *Prete+tesa=Pretesa*.

GEORGE GERSHWIN

«MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN»
SABATO ORE 21,25, RETE AZZURRA

Vano sarebbe ricercare, nelle semplici vicende biografiche di Geo Gershwin quelle suggestioni d'ambiente che sì spesso avvolgono i primi anni dell'esistenza di un musicista e sono destinate ad influire non poco sulla sua formazione spirituale: non è intorno al piccolo Geo il fascino verdeggiante della natura, non è la cornice di una piccola città ricca di memorie e di tradizioni: Gershwin nasce a Brooklyn nel

settembre del 1898, sull'estremo scorcio, dunque, dell'Ottocento; e vede la sua infanzia circondata dal traffico di Nuova York, immersa nel ritmo sempre più febbrile di una vita commerciale e prosperosa, piena di orgoglio mercantile e indifferente alquanto verso i valori dell'arte.

Gli stessi primi contatti di Gershwin con la musica sono contatti piuttosto esteriori: è qualche concerto di banda militare, qualche pianoforte meccanico incontrato nelle strade della periferia, qualche orchestrina di caffè o qualche canzone che riecheggia dalla tromba dei primi fonografi, a destare l'amore alla musica nel futuro compositore.

Anche la sua educazione musicale è alquanto sommaria, e si compendia in alcune lezioni di pianoforte e di teoria ricevute da Rubin Goldmark, un musicista ungaro-americano, nipote di quel Goldmark la cui *Regina di Saba* tenne per molti anni il cartellone nei principali teatri d'Europa. A quattordici anni Gershwin, che ha sempre nutrito una viva predilezione per le canzoni popolari d'America, può registrare al suo attivo la sua prima canzone, e l'anno successivo incomincia a guadagnarsi la vita facendo il pianista, il *tapeur* in un *music-hall* di New York. E' il 1913, proprio l'anno in cui tra il deprecante stupore dei benpensanti, fa la sua prima comparsa in America il *jazz*, proprio quel *jazz* che giocherà una parte si rilevante nell'attività creatrice di Gershwin. E intanto nelle ore libere dai gravosi impegni del *music-hall* egli continua a scrivere: sono brevi canzoni, ritmi di danza, pagine vivaci e superficiali, ma non di rado — e altrettanto sarà delle sue composizioni maggiori — pervase da un sottile velo di nostalgia, suggerita forse da un desiderio di evasione dalla grigia vita quotidiana.

Il nome di Gershwin incomincia intanto a farsi strada, le sue canzoni incontrano successo, più di qualche impresario gli affida il compito di scrivere la musica per le commedie musicali e le riviste che si rappresentano nei teatri di Broadway: Gershwin può così abbandonare alfine il suo posto di *tapeur* e consacrarsi esclusivamente alla composizione. E nel 1923 Paul Whiteman, che dirige la più famosa orchestra jazz di New York, lo incarica di scrivere una composizione sinfonica. Gershwin esita e cerca di eludere la proposta, ma Whiteman non si arrende e ricorre ad uno stratagemma: nel programma di un suo prossimo concerto egli include senz'altro la *Rapsody in blue*, composizione nuovissima di Geo Gershwin. Questi è preso alle strette e nel breve spazio di dieci giorni è costretto a scrivere la Rapsodia; non è in grado però di provvedere alla strumentazione e corre allora in suo aiuto Ferde Grofè, un musicista specializzato in quel lavoro, che, con brutto vocabolo, si suol definire di «arrangiamento».

La presentazione di *Rapsody in blue*, nella grande sala della Aeolian Hall di New York, gremita di pubblico, segna un successo trionfale: sono presenti i principali musicisti, direttori d'orchestra e solisti d'America; ed il maestro Walter Damrosch, direttore della Società Sinfonica di Nuova York, non esita a commettere seduta stante a Gershwin un nuovo lavoro, che sarà il *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra. Inclusa qualche anno più tardi integralmente in uno dei primi film in technicolor, *Il re del jazz*, la Rapsodia si diffonde rapidamente in tutto il mondo e non manca di suscitare l'interessamento anche dei musicisti europei, e proprio dalla Rapsodia più di qualche maestro è spinto ad introdurre un pizzico di jazz nelle proprie composizioni.

Un viaggio a Parigi suggerisce a Gershwin la terza delle sue pagine più note: il poema sinfonico *Un americano a Parigi*, ove ancora una volta parla la voce della nostalgia, volendosi in esso figurare il contrasto fra il temperamento sentimentale e ingenuo dell'americano e l'atmosfera chiassosa e spregiudicata della capitale francese.

Ancor più gli aspetti sentimentali e a volte quasi elegiaci di Gershwin emergono nell'unica opera lirica che egli scrisse, *Porgy and Bess* (1935), opera di ambiente negro in cui il musicista ha impiegato elementi del canto popolare negro. Ma l'impegno verso questi lavori di maggior mole non distoglie Gershwin dalla sua principale occupazione: quella di scrivere musica per le commedie musicali, per le riviste, per il cinematografo; moltissimi sono i film il cui commento musicale reca la firma di Gershwin, rilevante fra tutti *Le follie di Goldwyn*. E' un lavoro fecondo di soddisfazioni materiali, così che un giorno, quando Gershwin si reca umilmente da Strawinski a chiedergli qualche lezione di strumentazione, il musicista russo, dopo aver appreso quanto guadagna al mese l'americano con la musica per i film e le riviste, gli risponde divertito: «Ma allora, caro Gershwin, sono io che devo venire a lezione da lei...».

Conteso dalle maggiori case del cinema e dai principali impresari, conosciuto in tutto il mondo attraverso i film e le incisioni grammofoniche, Gershwin si ripromette di visitare l'Italia, ed accoglie commosso l'offerta del Festival della Biennale, di venire a Venezia recando con sè una nuova composizione che sarà eseguita alla «Fenice».

Ma è un viaggio che non si compie ed è una composizione che non viene scritta: nel luglio del '37 un male tremendo — un tumore al cervello — che da tempo minacciava la giovanile ed entusiasta attività di Gershwin, stronca la vita non ancora quarantenne dell'autore della *Rapsody in blue*.

GUIDO PIAMONTE

VEDETTE AL MICROFONO

Le Peter Sisters Junior

DOMENICA ORE 15,30, STAZIONI PRIME - GIOVEDI ORE 19, RETE ROSSA

Da parecchi anni il nome delle Peter Sisters è famoso in tutto il mondo come quello di uno fra i più noti complessi vocali di jazz: un «numero» veramente colossale e poderoso — anche in senso strettamente letterale — date le dimensioni delle sue tre componenti (il cui peso complessivo supera largamente i tre quintali) che è apparso in numerosi films musicali di Hollywood, e si è esibito con molto successo nei principali teatri d'Europa e d'America, figurando anche sulle ribalte italiane.

Ma, da qualche tempo, una duplice fama sta aureolando il nome delle Peter Sisters, dopo che due nuove Peter — le Peter Sisters Junior — hanno debuttato sulla scena dell'attualità musicale. Edith e Joyce Peter sono, infatti, le sorelle più giovani delle tre celebri «Sisters», e, non volendo essere da meno di queste, hanno intrapreso anche esse la carriera artistica, presentandosi in un affiatato duo vocale.

Edith, che è nata 24 anni fa a Santa Monica in California, aveva già cantato da sola nei più eleganti «night clubs» della California e di New York, con molto successo; Joyce, la sorellina più giovane, ora ventenne, appena terminati gli studi, si era dedicata essa pure al canto e si era unita a Edith e alle tre sorelle maggiori per organizzare un grandioso quintetto vocale, veramente rappresentativo della famiglia Peter. Il progetto era ottimo ma non potè avere una realizzazione pratica, per ragioni commerciali: infatti il costo di un così grande complesso vocale, dal nome tanto famoso, sarebbe stato troppo elevato per consentire una facile successione di contratti e allora le tre sorelle maggiori decisero di continuare nella ormai

Edith e Joyce Peter

celebre formazione a trio, mentre Edith e Joyce si unirono in duo vocale sotto il nome di «Peter Sisters Junior».

Edith e Joyce Peter, che presentano un repertorio di canzoni americane moderne e di jazz, hanno saputo superare le limitazioni della formula a due voci, eseguendo di ogni tema ricche e gustose elaborazioni: le voci, dai timbri caldi e dall'ampia estensione, si muovono in una successione continua di variazioni, ora procedendo insieme parallele, ora inseguendo contrappuntisticamente due differenti disegni melodici complementari fra loro, con vivacissimo dinamismo ritmico e con molta efficacia interpretativa.

IL SOLDATO E LA MORTE

RADIOCOMMEDIA DI LOUIS MAC NEICE - DOMENICA ORE 21,50, TERZO PROGRAMMA

Al tempo degli dèi di Grecia, quando non esisteva ancora la Storia, e al mito gli uomini affidavano la testimonianza delle loro conquiste sull'immenso Caos, sull'acqua e sul fuoco, sulla terra e sul cielo, gli eroi che esprimevano l'ideale umano più alto si chiamavano Ercole, Giasone, Prometeo. In questi personaggi gli antichi simboleggiavano (ma il termine mal si presta ad esprimere la realtà di quel rapporto) la consapevolezza e l'orgoglio per la forza del proprio intelletto e del proprio coraggio, e nelle loro gesta festeggiavano e celebravano le proprie vittorie sull'indistinto e sul mondo degli dèi. (Pavese ha ben intuito nei suoi *Dialoghi con Leucò* il rapporto sanguinoso, violento che lega gli uomini agli immortali).

Ma non è ancor tutto: chè il mito non era soltanto testimonianza delle vittorie ottenute, ma anche mezzo e strumento di conquista: come noi oggi sappiamo il linguaggio essere stato una volta non soltanto memoria ma anche azione. Che l'ultima parola fosse sempre riservata agli dèi e al Fato, che Prometeo fosse inchiodato alla roccia o Ercole condannato ad ardere nel sangue del Centauro, contava molto meno della vittoria ottenuta sul mostro (la spoglia del leone di Nemea che copre le spalle di Ercole), dello strumento strappato alla divinità (il fuoco rubato da Prometeo). Se attraverso il linguaggio l'uomo andava conquistando zone sempre più vaste di realtà e acquistando un senso sempre più approfondito della propria realtà storica, attraverso il mito entrava in rapporto con il metafisico. Eschilo, Sofocle, i grandi poeti greci cantarono questa lotta. Più tardi dèi ed eroi non furono più che nomi; venne il Cristianesimo ed una nuova civiltà si andò delineando. All'uomo intimorito tornarono a presentarsi gli sconfinati astratti: la morte, il dolore, la fame...

E gli uomini del Medioevo per salvarsi ricorsero di nuovo al mito: adornarono le pareti delle chiese di pitture spaventevoli che illustravano i nemici peggiori dell'umanità: Fame, Peste, Follia, Carestia, ecc. in concrete figure, scolpirono mostri sui pinnacoli delle cattedrali: ma erano tormenti, mostri, figure che l'uomo, nell'esprimerle, nel dar loro forma sensibile, andava lentamente riducendo alla propria misura.

Una volta conosciuto il mostro era anche più facile trovare il punto vulnerabile in cui colpirlo. Così la Morte divenne una vecchiarella col volto di teschio, un saio nero attorno allo scheletro, la falce nella mano ossuta. Il Diavolo un bestione rosso o nero con le corna e la coda da toro. E quei mostri, una volta che il popolo, se così si può dire, cominciò a prendere confidenza con essi, furono a volte costretti a mettersi al servizio degli uomini, o dagli uomini vinti e perfino beffati. E' il caso della nostra favola in cui il povero soldato-contadino riesce a farsi beffe del Diavolo e della Morte. Ho scritto che il linguaggio del mito antico era eroico, in armonia con la società eroica che lo produsse; il linguaggio del popolo nel Medioevo è linguaggio di commedia, in armonia con la società contadina che lo espresse; la qualità che vi domina, il più alto emblema di umanità, è la furberia contadina. Qui l'antico Prometeo che rapisce il fuoco agli dèi per donarlo ai miseri mortali, si trasforma nel soldato che scaccia i demoni dal Palazzo dello Zar, che vince la carestia e la peste, che inganna e imprigiona la Morte. Vicino alla commedia anche la civiltà Medioevale avrà la sua tragedia, la sua epica, ed esprimerà eroi protagonisti di più alte vicende: il Faust della leggenda che, meraviglioso a dirsi, con tutte le sue formule astruse e le stregonerie, è molto più vicino al mondo degli umanisti di quel che in primo momento possa apparire.

Ma qui nella favola-commedia russa, ciò che conta è il piacere che l'ascoltatore prova nel partecipare alle vicende del soldato per ciò che ancora, a distanza di centinaia d'anni, ci unisce istintivamente al protagonista che osa sfidare i tradizionali nemici dell'umanità e con tanta grazia riesce a farsene beffa. In lui si celebra la forza dell'umana intelligenza, ed è questo soprattutto che rende caro a noi tutti, come al popolo che ne ha sentito narrare le gesta per centinaia d'anni, il povero soldato che pagherà duramente il suo ardire con una vita senza termine. La forma radiofonica che il poeta inglese Louis Mac Neice ha dato al testo si presta magnificamente a farne risaltare le qualità di fantasia e d'inventiva che ne hanno fatto una delle favole più conosciute in tutta l'Europa orientale.

I. P.

Louis Mac Neice

Le Regine di Francia

UN ATTO DI THORNTON WILDER
MERCOLEDÌ ORE 22,10, TERZO PROGRAMMA

Thornton Wilder è, senz'altro, uno dei pochissimi autori teatrali contemporanei affermatisi in campo internazionale anche tra un pubblico di orecchianti. La critica d'altro canto, dopo tanta bellicosa polemica, gli ha concesso un certo margine di fiducia e l'incontestabile diritto alla fama.

Non che in Italia tutti conoscano a menadito il repertorio sano di Wilder, ne citino lunghi brani a memoria, abbiano una chiara idea della sua evoluzione dalla narrativa al teatro e, magari, da questa a quella commedia. Tuttavia non si può negare che la spregiudicatezza e la vistosità delle sue innovazioni abbian fatto un certo colpo anche su quelli che a teatro ci vanno con animo neutro, assolutamente refrattari ad accusare colpi di sorta.

Thornton Wilder

In questo senso operò assai più la vistosità che non la sostanziale spregiudicatezza di quel teatro. Una vistosità, come tutti sanno, alla rovescia.

Abituatosi vuoi agli interni stinti e ligi (con tutta una loro dimessa rettorica) alla realtà quotidiana che un repertorio vecchiotto esigeva, vuoi agli avanguardismi geometrici — sulle nostre scene quasi sempre intempestivi ed arbitrari — il pubblico si trovò in gran disagio davanti a quei boccascena sgombri con al più due seggiole a significare «automobile», o tre cantinelle spoglie a significare «veranda». La cosa però non dispiacque. Fu la critica, caso mai, che subodorato un sovvertimento vero e proprio di valori drammatici, si impennò. Il pubblico trovò il caso divertente e, perchè no, interessante. Chiaro che questo interesse nasceva dalla sensazione che Wilder bluffasse, con un certo talento indubbiamente, ma con le carte controluce.

Il gioco veramente non era così facile. La iconoclastia scenografica nasceva in Wilder da un ben preciso programma: riportare l'azione drammatica all'assoluta libertà della rappresentazione medievale (perchè elisabettiana, come s'usa dire?). Si trattava di far polemica col teatro contemporaneo colpendolo alle radici, cioè nel reliquiario delle sue abitudini rinascimentali. L'unità di luogo era soppressa dal vecchio sistema dei luoghi deputati (la stilizzazione di detti luoghi non nasceva nè da indigenza nè da vezzo, ma stava lì a marcare il carattere rigorosamente convenzionale e fantastico della finzione scenica). L'unità di tempo — e ciò risultava assai meno vistosa — era soppressa dalla complessa struttura narrativa su cui l'azione via via prendeva corpo. Di qui certe indulgenze descrittive e didascaleggianti che forse forse «non sono teatro» (come s'è detto), ma anche un inconsueto ed esemplare nitore di *morality* che i diversi accidenti — uno in fila all'altro — vengono a suscitare, e la possibilità di spiegare la storia che si racconta alla varietà dei rapporti psicologici che governa la vita moderna.

Si ripete accanitamente che Thornton Wilder (che l'Europa conosce assai bene: ci ha fatto il soldato e ci ha studiato) concili nella sua opera il provincialismo un po' bizzocco del natìo Wisconsin con una chiarità peloponnesiaca. La cosa è troppo lunga da trattare. Comunque è indiscutibile che la scrittura di Wilder sia pulita, precisa, paziente, studiata, sapiente al punto che un'educazione classica si sentirebbe anche a naso.

Di questo pregio in primo luogo godono *Le Regine di Francia*, atto unico tra gli altri scritti intorno al '32 non certo il più impegnativo e sgarbato, ma piano, lindo, divertito. Mentre già da allora il *Felice viaggio* o la *Vettura letto Haiwata* o il *Lungo pranzo di Natale* preparavano i toni e le ambizioni di *Piccola città* (Pulitzer nel '37), queste *Regine* si reggon tutte su una compuntissima comicità. Tanto più comica quanto più compunta. Le tre situazioni su cui il lavoro si articola non sono che variazioni di un medesimo temino, e sebbene isolata una dall'altra finiscono per comporre una unica storiella mezzo patetica mezzo plautina.

G. M.

TRILUSSA

«OMMINI E BESTIE»: UN PROGRAMMA SU TRILUSSA A CURA DI SILVIO D'AMICO - SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

C'è chi ha voluto vedere in Trilussa uno scettico, chi lo ha definito un pessimista che non accorda alcun credito agli uomini, chi un semplice insofferente delle debolezze umane o un fustigatore del costume e dei vizi sociali. In verità la sua figura morale e la sua psicologia sono assai più complesse e difficili a definirsi, almeno per chi è costretto ad affidarsi alla conoscenza teorica del carattere di Roma e dei romani, mancando della consuetudine diretta con lo spirito reale di questa città che, nel chiaroscuro quasi privo della sfumatura di raccordo, nel contrasto delle ombre fonde e delle luci spesso abbaglianti, mostra l'aspetto inconfondibile determinato dalla sua storia millenaria. Quella storia in cui le esperienze furono tante e tali da poter infondere, nell'uomo che le eredita, una specie di soffio divinatorio, se non è troppo dire, che gli permette una valutazione degli uomini e delle loro vicende, che limita la sua partecipazione, ma permette la quasi immediata storicizzazione da cui salta fuori una fondamentale morale più baldanzosa che elastica, più varia negli aspetti apparentemente noncuranti, che nella vera sostanza.

Trilussa è l'erede di questo spirito romano: i suoi animali parlano all'uomo senza l'impaccio che l'uomo stesso crea, anche solo con la sua veste e la sua apparenza; ed attingono direttamente a quello che è l'inconfondibile spirito di Roma, la quintessenza della saggezza, maturata nei secoli nel prototipo del «romano di Roma».

Questo l'aspetto più profondo e fondamentale di Trilussa. Ma per comprendere più appieno la sua poesia, come correttivo stilistico, come atmosfera saporosa e cornice ambientale, dobbiamo situarlo in una atmosfera che ormai appartiene ai tempi che furono; cioè nel clima fervoroso e costruttivo, ignaro e bonomistico della Roma Umbertina. La vernice che rende palpitante alcuni aspetti della sua poesia è quella in cui vediamo oggi, un po' stinti, gli albori della Roma moderna, di quella Roma di un gusto un poco provinciale ma saporoso, un poco sfasato nel tempo, ma colmo di tutte le antiche e generose sanità mentali che cominciarono a crollare con l'avvento e le conseguenze dell'altra guerra.

Silvio d'Amico, che accanto alle sue notissime doti ne enumera una ben congeniale al poeta romano, va considerato come l'interprete migliore e più diretto, come il più fine

conoscitore dell'umore e dello spirito della poesia di Trilussa; D'Amico è l'uomo che più può farci gustare, dall'esterno, quelle sottigliezze che non tutti possono cogliere. Questa trasmissione perciò non è una delle solite e varie commemorazioni del poeta da poco scomparso, ma un ausilio alla difficile conoscenza di un valore spirituale, le cui caratteristiche hanno bisogno d'un buon mediatore, per essere apprezzate nel loro vero significato, anche da chi non è partecipe diretto di quella particolare antica saggezza dell'immemorabile e consueto ritrovarsi di Roma e del suo spirito popolare.

G. P.

Debussy e Baudelaire

DEBUSSY: «CINQUE POEMI DI CHARLES BAUDELAIRE» MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Dei Cinq poèmes de Charles Baudelaire, musicati da Debussy tra il 1887 e il 1889, e pubblicati nel '90, è stato autorevolmente e lucidamente detto che essi rappresentano «il lavoro di Debussy che risente più profondamente dell'influenza wagneriana e in particolar modo delle opere armonicamente più audaci, del Tristano *e* del Parsifal. *Non si può parlare di imitazione, ma piuttosto di opera che riflette un momento di trapasso, di formazione stilistica. Si stabiliscono così in questi Poemi alcune formule espressive di derivazione wagneriana che resteranno presenti anche nelle opere più mature. Ma il riferimento a Wagner in queste liriche fu anche provocato dalla stessa poesia di Baudelaire che doveva essere messa in musica».*

Sebbene di valore ineguale, questa raccolta costituisce una testimonianza particolarmente preziosa del gusto letterario di Debussy, e del preciso orientamento estetico che, già in quei lontani anni di giovinezza, guidava il grande musicista parigino nella sua vocazione artistica. La stessa scelta dei testi è significativa: Le balcon, Harmonie du soir, Le jet d'eau, Recueillement, La mort des amants *appartengono tutte al novero delle più splendide e tipiche poesie baudelairiane, quasi assolutamente esenti da quell'ombra di cattivo gusto e di scadimento espressivo che vizia, a cominciare dal titolo, molta parte delle* Fleurs du mal.

Fin dagli inizi della sua attività, Debussy rende così omaggio al creatore della poesia moderna francese, al rinnovatore del gusto e della sensibilità romantici: «prova gloriosa e fati-

Carl Orff: compositore teatrale

« LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA »
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Carl Orff figura oggi fra i compositori tedeschi più rappresentativi. Nato a Monaco di Baviera nel 1895, vi frequentò l'Accademia di Musica. E tra il 1921 e il '22 studiò ancora con H. Kaminski, musicista che non ci dice molto nei riguardi di un allievo tanto da lui dissimile. Anche se proprio dall'anno successivo — il 1923 — Orff ha datato il suo avvio di compositore, togliendo dalla circolazione tutta la musica — corale, sinfonica e di scena — scritta in precedenza. Ultimamente poi egli sembra aver epurato di nuovo la sua produzione spostando la linea di salvezza al 1935. E ciò in conseguenza della sua persuasione crescente che le forme e le tradizioni della musica occidentale abbiano fatto il loro corso e che solo la musica che accompagna la parola parlata o cantata possa offrire qualche possibilità al compositore contemporaneo. In tal modo il catalogo dei suoi lavori risulta breve. Lasciando cadere *Des Turmes Auferstehung* (da Franz Werfel, 1924) e *Die Fuerfabenen* (spettacolo coreografico, 1925), esso include le opere *Der Mond*, *Die Bernauerin* e *Antigone*; gli oratori *Carmina Burana* — già eseguito in forma scenica alla « Scala » nel 1942 — e *Carmina Catulli*, nonchè l'opera *Der Kluge*, rappresentata per la prima volta a Francoforte sul Meno, nel '42, che la Radio Italiana presenterà come novità per l'Italia.

Carl Orff

A questo resta da aggiungere, col beneplacito dell'autore, un « trattato di composizione » e la revisione di alcune musiche monteverdiane (*Orfeo*, *Ballo delle Ingrate*, *Lamento d'Arianna*): riprove della fede drammatica e della cultura del musicista, in nessun modo denuncia di una paternità di stile, chè l'arte di Orff è del tutto un'espressione del nostro tempo, senza « retour » di sorta.

Ma a questo proposito la fiaba comica o moralità *Il Re e la Donna saggia* è chiamata a dire la sua. Senza pretendere a capolavoro del compositore, essa, piacevole ed efficace, è una indicativa testimonianza di questo singolare talento, niente affatto sradicato dall'ambiente in cui si formò. Il compositore è il librettista di sè stesso. Delle 12 scene della versione teatrale, sei sono unicamente parlate, l'ottava modula dal parlato puro e semplice a quello ritmico, sostenuto da lunghi pedali di percussione, tipico della maniera di Orff. La spregiudicatezza calcolata di un simile rifarsi da capo alle componenti del teatro musicale sembra applicare il dettame di un critico tedesco del 1932, « bisogna separare gli elementi dell'opera per poi riunirli insieme in un nuovo rapporto ». Nè senza antecedenti immediati è il linguaggio musicale. Taluni dei mezzi usati da Orff per comunicare immediatamente con l'ascoltatore ed imprimerglisi nella memoria si potrebbero far risalire al « repertorio » di un Weill (vedi la predilezione per gli ostinati melodici e ritmici, brevi formule d'intelaiatura ad intere scene, il parco uso della dissonanza e la semplicità del canto con frequenti intonazioni di canzonetta e accompagnamenti a ballabile).

Ma se si restituisce così il compositore alle sue origini, affondate nel radicalismo dei giovani musicisti del primo dopoguerra tedesco, non si negherà l'originalità del risultato. La qualità e lo spirito che tengono insieme questa congerie di mezzi hanno fatto parlare di un primitivismo di Orff, di cui l'apparato straussiano dell'orchestra e il continuo pulsare di metri ritmici semplici accrescono la suggestione. Ma c'è anche una nota particolare che attenua quella baldanza, talvolta, quasi brutale; una nota d'ingenuità in cui è la poesia e la più vera riuscita di Orff. Nel canto della Saggia, che chiude l'opera, risuona difatti quel miraggio di candore infantile che si insinua in tanta poesia e liederistica tedesca come riflesso dell'anima di quel popolo. Ed è quel che corrisponde alla fede nella forza rigeneratrice del canto popolare che ha sostenuto Orff dagli inizi.

EMILIA ZANETTI

---

cosa (*scrive un altro studioso, Rodolfo Paoli*) *che restò senza seguito*.

Delle cinque liriche, quella che attinge a maggior libertà e altezza di ispirazione è certamente Le jet d'eau, *che è anche la più sciolta dall'influenza wagneriana (è utile ricordare che nell'88 e nell'89 Debussy fece due viaggi a Bayreuth); pure assai bella è* Recueillement; *Debussy vi realizza in pieno la sua aspirazione ad una armonia « evocatrice di atmosfere », come già gli era perfettamente riuscita (sia pure in condizioni più facili) con la celebre* Mandoline *su versi di Verlaine, e più tardi gli riuscirà nuovamente nelle mirabili raccolte delle* Ariettes oubliées, *delle* Fêtes galantes *e delle* Chansons de Bilitis.

Claude Debussy

RADIOMONDO Illustrato

■ Sopra: « Vedette » della Rivista e del Cinema a Radio Roma, da sinistra: Tino Scotti, Gilberto Mazzi, Marisa Merlini, Isa Barzizza e Alberto Sordi.

■ A destra: Il noto comico americano Red Skelton, intervistato a Roma per « Voci dal mondo », manda un cordiale saluto ai nostri lettori.

■ In basso, a destra: Assis Chateaubriand, proprietario e direttore di numerosi giornali e Stazioni radio del Brasile, ha concesso una intervista a Radio Roma per i programmi per l'estero in lingua portoghese.

■ In basso, a sinistra: S. E. il dott. Roberto Pettinato, direttore degli Istituti di pena in Argentina, illustra ai nostri microfoni l'organizzazione giudiziaria di quella nazione.

■ A destra: La nota cantante spagnola Issa Pereira.

■ Sotto: Mike Bongiorno, corrispondente da New York per la nostra rubrica « Voci dal mondo », fotografato insieme al suo inseparabile « Mike ».

“Si alza il s

Rosalind Russell

Il 7 luglio 1950 andava in onda per la prima volta il programma realizzato dalla « Voce dell'America » d'intesa con la RAI, dal titolo « *Si alza il sipario* ». Il 2 agosto 1951, con la 52ª edizione, si è chiuso il primo anno radiofonico della trasmissione, che ha incontrato il più vivo interesse degli ascoltatori italiani. Del resto, con la curiosità

La B.B.C. ha recentemente trasmesso un documentario sulla vita dei minatori italiani emigrati in Gran Bretagna nel Centro di istruzione appositamente costituito a Maltby nel Yorkshire. Sopra: Uno degli aspetti più « faticosi » ma piacevoli dell'allenamento: una gara di tiro alla fune. Sotto: Un gruppo di minatori di Parma mentre si esibisce in una canzone dialettale.

Inaugurazione nel cortile della caserma del 51° Fanteria, a Perugia, del monumento dedicato ai caduti di quel Corpo e dei Reggimenti 129° (Brigata Perugia) e 216° (Brigata Tevere) che vennero costituiti dal Deposito del 51°. Nella trasmissione per le Forze Armate dello stesso giorno è stata fatta una rievocazione della storia e delle gesta del 51° Fanteria che trae le sue origini dai famosi Cacciatori delle Alpi che combatterono a Bezzecca con Giuseppe Garibaldi durante le guerre del Risorgimento. Le trasmissioni per le « Forze Armate » hanno luogo tutte le domeniche alle ore 10,20 per le Stazioni Prime.

...sipario„ ha compiuto un anno

Tutti i giovedì ore 22,40. Rete Rossa: « Echi di Hollywood e di Broadway »

...così diffusa del nostro pubblico per le manifestazioni artistiche americane, specie nei settori del cinema e della musica leggera, era facile prevedere un lieto successo ad una trasmissione che si proponeva di sollevare periodicamente il sipario sulle luminose ribalte di Broadway e di Holliwood. E la curiosità non è andata delusa giacchè ogni settimana una piacevole sorpresa attendeva gli appassionati del jazz e della decima musa; una volta era la voce del divo favorito che, in tono cordiale ed umano, raccontava la sua vita, i suoi gusti, i suoi desideri, al di fuori della convenzionale maschera cinematografica; una volta era un asso della canzone o un virtuoso del jazz a presentarsi simpaticamente al nostro pubblico, dando un brillante saggio della sua valentia; altre volte erano personalità del mondo teatrale, della scena lirica o della musica sinfonica a ragguagliare da vicino l'ascoltatore italiano sui successi e le novità d'oltre oceano. Dai più popolari divi dello schermo, come Ramon Novarro, Marlene Dietrich, Clark Gable, Edward Robinson, Rosalind Russell, Walter Pidgeon, ai più celebrati cantanti, come Ezio Pinza e Yma Sumac, dai più noti registi holliwoodiani, come Frank Capra e Alfred Hitchcock, ai più famosi direttori d'orchestra jazz, come Benny Goodman e Xavier Cugat, ai solisti più noti come Ethel Smith tutte le massime celebrità americane sono passate dinanzi al microfono della « Voce dell'America » per rivolgere personalmente un pensiero e un saluto cordiale agli innumerevoli ammiratori italiani. Si è gettato così un invisibile ponte attraverso l'Oceano, grazie al quale molti di noi hanno avuto e avranno la possibilità di sentire per un momento vicine, tante persone conosciute finora soltanto come labili figure dello schermo o attraverso le fredde spire di un disco. E anche questo è un modo di contribuire all'avvicinamento dei due popoli. E' per ciò che, al termine di questo primo anno di « *Si alza il sipario* » desideriamo rivolgere ai gentili colleghi della « Voce dell'America » un ringraziamento e un augurio cui, siamo certi, si uniscono sinceramente tutti gli ascoltatori italiani.

Walter Pidgeon

Ethel Smith

Ramon Novarro

DOMENICA 5 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8,45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Letture
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Per le Forze Armate**

11 — Voci dai campi
CATANIA II - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 — **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Larici-Testoni-Lecuona: *Eclipse;* Rebuffo: *Il valzer della vita;* Testoni-Fabor: *Labbra;* Perotti-Durand: *Di tanto in tanto;* Rovani-Brigada: *Non cercherò;* Giacobetti-Kramer: *Mi piaccio;* Devilli - David - Hoffman - Livingston: *Questo è l'amore;* Poletto - Carreras - Farver: *Cuatro vidas;* Nicolosi: *Ormonio*

12,30 Coi campagnoli
12,30-12,45 **MILANO I:** Notiziario milanese; **LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA:** La domenica in Liguria

12,50
I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica
sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori
11,15-11,30 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO:** Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musiche e canti
d'oltre Oceano
11,30-12,55 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:** Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15 con Stazioni prime

12-12,30

Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio
Scarlatti: *Due sonate;* M. E. Bossi: a) *Canto della sera,* b) *Redenzione;* Vittadini: a) *Andante contemplativo,* b) *Con moto preludiando*
12,30-12,40 **ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II:** Notiziario piemontese - 12,30-12,45 **FIRENZE II:** Notiziario fiorentino; **GENOVA II:** La domenica in Liguria - 12,30-13,15 **VENEZIA II:** Cori popolari - « Un amoreto di Goldoni a Feltre », un atto di Libero Pilotto

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Curiosando in discoteca
De Falla: *Danza spagnola da « La vida breve »;* Tansman: *Selezione dalla suite « Carnival » dal film « Materia e fantasia »;* Proch: *Tema con variazioni;* Dvorak: *Marcia nuziale da « La colomba nella foresta »;* Suk: *Burlesca;* Khachaturian: *Valzer dalla suite « Masquerade »*
MILANO I: Tre, nola e meoda

■ **14,40**
Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto
Italo Juli
Fulvio Pazzaglia e Claudio Villa
Abel - Verde: *Signora Malinconia;* Martelli - Sarra: *Buongiorno, arrivederci, addio;* Solliman-De Torres: *Due rose;* Pan-Nisa: *Il melograno*

15 —
Motivi da operette

15,25 Previsioni del tempo

15,30
VEDETTE AL MICROFONO
PETER SISTERS JUNIOR

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
(Cirio)

■ **16,30-17**
Complessi vocali e strumentali
Gershwin: *Liza;* Wright-Durham: *Rock Rock Rhythm;* David-Conrad-Robinson: *Margie;* Hess-Larne-Vandair: *Sweet sweet sweet,* Korn-Moret: *Persian Rug;* Scollard-Speaks: *Sylvia;* Gaillard: *Novachord boogie;* Carmichael: *Lazia river;* Peter-De Rose: *Deep Purple;* Akst: *Volto di bimba*

17 — **Cori e danze da opere**
Verdi: *Il Trovatore,* coro dei gitani; Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; Wagner: *Lohengrin,* coro nuziale « Lieti e fedeli noi ti guidiamo »; Rimski-Korsakoff: *La fanciulla di neve,* danza dei saltimbanchi; Puccini: *Turandot,* invocazione alla luna; *Smetana:* La sposa venduta, balletto

17,30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Raskin-Mercer: *Laura;* Schessinger: *Serenità;* Armstrong-Gibbs: *Crepuscolo;* Conrad-De Sylva: *Memory lane;* Melachrino: *Visione d'amore;* Kurt: *Questa è nuova;* Kern: *Canto della sirena;* Drigo: *Valse bluette;* Rose: *Improvvisamento;* Caryll: *The pink lady*

18 — **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Italo Juli
Marland: *Danza del fuoco messicana;* Marchetti-Fassino: *Vecchio disco;* Gigà: *Intermezzo mediorientale;* Coslow: *Perchè soffrire;* Jean Jean: *La danza dei violini;* Burri: *Con un bacio solo;* Nicelli-Filibello: *Canto per voi;* Kern: *Dolly Sisters*

18,30 Musica da ballo

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38 **Invito al valzer**
Strauss: a) *Vino, donne e canto;* b) *Rose del sud;* Ciaikowski: *Valzer dal balletto « Il lago dei cigni »;* Waldteufel: *Un giorno a Siviglia*

21 — **Canzoni per i militari**
Variazioni di Zampa

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Jajone
Giacomazzi: *Acqua torbida;* Bertini-Falcocchio: *Papà;* Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan;* De Torres-Fragna: *Come una nuvola;* Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini;* Leoni-Natoli: *La maestrina;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira;* Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: *Scrivimi, amore*

22,30 Domenica-Sport
Echi e commenti de la
giornata sportiva

23 — Qualche tango

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Giardino Danze Eden* »
di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,40**
Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
14,40-15,15 **GENOVA II:** « Ostaletta d'Albà », un atto di Gilberi Gilmari, a cura di Lorenzo
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino. La Torino di Guido Gozzano
14,40-15,25 **BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO:** « Belvedere alpino » - Il Trio Bob e il suo repertorio

15 — **Motivi da operette**
Sullivan: *I pirati di Penzance,* ouverture; Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; Friml: *La lucciola,* fantasia; Fall: *La principessa dei dollari,* valzer

15,25 Previsioni del tempo

15,30
VEDETTE AL MICROFONO
PETER SISTERS JUNIOR

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
(Cirio)

■ **16,30-17**
Complessi vocali e strumentali

17 — **CONCERTO**
del complesso dei solisti del
Collegium Musicum Italicum
diretto da
Renato Fasano
Vivaldi: *Concerto* **detto per l'***Assunzione di Maria Vergine,* **per violino principale e orchestra in due cori** (violinista Luigi **Ferro**); Pergolesi: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi* (flautista **Arrigo Tassinari**); Vivaldi: *Concerto per viola d'amore, archi e cembalo* (violista **Renzo Sabatini**); Albinoni: *Sonata a cinque per due violini, un violoncello, basso continuo e cembalo;* Paisiello: *Concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Ornella Puliti Santoliquido); Vivaldi: a) *Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo* (violoncellista Massimo Amfitheatrof); b) *Concerto in la minore per due violini e orchestra d'archi* (violinisti: Arrigo Pelliccia e Pierluigi Urbini)
Registrazione effettuata l'8-5-1951
dal Teatro Piccinni di Bari

Nell'intervallo: Alberto De Angelis: *Quel che Verdi non voleva dai direttori d'orchestra.*

18,45 Canta Rino Salviati
Bonagura-Fusco: *Manuela;* Leoni-Natoli: *La signora di 30 anni fa;* Filiberto: *Caminito;* Bongiovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Ignoto: *Ave Maria*

19,05 Music-hall cosmopolita
Michon: *Un piccolo caffè francese;* Ignoto: *When they ring the golden bells;* King: *Song of the Island;* Bourtayre: *Ça fait chanter les français;* Prima: *Sing, sing, sing;* Ignoto: *Toolie oolie doolie*

19,30 Panorama
della domenica sportiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di
Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Lina Pagliughi*
Flora Bervoix	*Liliana Pellegrino*
Annina	*Amelita Nicotti*
Alfredo Germont	*Giacinto Prandelli*
Giorgio Germont	*Paolo Silveri*
Gastone	*Gino del Signore*
Barone Douphol	*Piero Poldi*
Marchese d'Obigny	*Giulio Santoro*
Dottor Grenvil	*Eraldo Coda*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notiziario di varietà - II. Notizie sportive
Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo
BOLZANO II: 21,03-22,45 circa: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Kinderwelt in der Musik » - Musica da ballo

24 **Ultime notizie** - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Giuseppe Faravelli: *« Giacomo Matteotti e Bruno Buozzi »*

21,15 **Musiche di Mozart**

Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra

Allegro moderato - Allegro

Solista Filippo Pugliese

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Armando La Rosa Parodi

Divertimento in si bemolle maggiore n. 15 K. 287 per due corni e archi

Allegro - Andante grazioso (Tema e variazioni) - Minuetto - Adagio - Andante, allegro molto

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21,50 **IL SOLDATO E LA MORTE**

(« The Nosebag »)

Radiocommedia di **Louis Mac Neice**

Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Romano

Il soldato *Carlo Romano*
Primo mendicante *Franco Becci*
Secondo mendicante *Gino Pestelli*
Terzo mendicante *Giotto Tempestini*
L'oste *Corrado Lamoglie*
Maria *Adriana Parrella*
Un contadino *Giovanni Cimara*
Lo Zar *Angelo Calabrese*
Il ciambellano *Augusto Mastrantoni*
I diavoli *Riccardo Cucciolla, Roberto Villa, Nino Bonanni, Alcardo Ward*
Il diavoletto *Adriana Jannuccelli*
La sentinella *Enrico Urbini*
La moglie del soldato *Zoe Incrocci*
Il medico *Renato Cominetti*
La serva del ciambellano *Cesira Sainati*
La morte *Gemma Griarotti*
Anima *Maria Teresa Rovere*

Regia di Guglielmo Morandi

22,25 **Serghiej Prokofief**

Suite n. 2 dal balletto « Romeo e Giulietta »

Montecchi e Capuleti - Giulietta - Fra Lorenzo - Danza - La partenza di Romeo e Giulietta - Danza della schiava indiana - La tomba di Romeo e Giulietta

Orchestra Filarmonica di Mosca diretta dall'Autore

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Zucheri e la sua chitarra elettrica. 14,40 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 15 Motivi da operette. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Vedette al microfono: Peter Sisters junior. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta. 16,30 Complessi vocali e strumentali. 17 Concerto del Complesso del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano (Rete Rossa). Nell'intervallo: Lettura. 18,45 Canta Rino Salviati. 19,05 Music-hall cosmopolita.

19,30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Fantasia di canzoni italiane. 21,03 « La Traviata », tre atti di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Lettura; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 La radio per i medici. 9 Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Trasmissione per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. Esecutori: G. Mura, F. Etzi, Nanni Surra. 11,30 Musica brillante. 12 Trasmissione per gli agricoltori della Sardegna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 « Cos' 'e tribulia », scena dialettale di F. Aresu, a cura di L. Nora. 13,55 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14,30 « 40° all'ombra », rivista di Puntoni e Verde. Orchestra di Gino Filippini. Regia di Silvio Gigli. 15,15 Suonano « I sette di Franco Pisano », canta Vittoria Mongardi. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Vedette al microfono: Peter Sisters Junior. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra napoletana Anèpeta. 16,30 Complessi vocali e strumentali. 17 « Giulietta e Romeo » di W. Shakespeare, versione italiana di Paola Ojetti, adatt. in due tempi di G. Salvini. Compagnia del Teatro Nazionale con Vittorio Gassman, Vivi Gioi, Massimo Girotti, Edda Albertini e con la partecip. di Margherita Bagni. Regia di G. Salvini.

19,10 Musica da camera. Violinista Michelangelo Abbado, pianista Massimo Toffoletti - G. Fauré: « Seconda sonata, op. 118 ». 19,30 Panorama della domenica sportiva. 19,56 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », di V. Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21,05 « La figlia del Reggimento », opera in due atti di H. Verney e J. Bayard. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi. Istrutt. del coro R. Benaglio. Orch. e coro della Radio Italiana. Nell'intervallo: Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,35 Musica leggera.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera e canzoni** - Coppola: « Zapateiro »; Andreoli: « La fiamma del ricordo »; Thaler: « La tua voce »; Basso-Cherubini: « Chiaro di luna »; Testoni-Panzeri: « L'ultima lettera »; Zeme-Testoni: « Malquerida ». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30 « La Gimkana » un atto di Giulio Cisco.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Suona la violinista Jeanne Isnard. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20,15 Mille parole d'austriaco. 21,15 Contessina Mizzi, commedia di Arthur Schnitzler. 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Melodie. 22,45 Studio notturno. 23 Jazz. 24 Notizie in breve. 0,05 Musica. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musiche operistiche. 19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Melodie e ritmi. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Thomas Beecham. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 21,30 Attualità. 21,45 Musiche americane. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05-24 Orchestra Cugat.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Dal Casino di Vichy: Concerto diretto da Roger Cortet. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21,20 Rivista. 22,20 Musica da camera. 23 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

18,30 Orchestra Norman Cloutier. 19 Musica brillante. 20 Il raduno degli « Scouts » a Bad-Ischl. 20,30 Il caimano di Koya, racconto radiofonico. 21,50 Jazz sinfonico. 22,20 In collegamento con Vienna. 23,15 Notiziario. 23,18 Jazz a richiesta. 23,45-0,15 Musica melodica e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Musica operettistica. 19,38 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20,30 Musica brillante. 20,50 Trasmissione dal Teatro dei « Champs Elysées » di Parigi. 21,28 Music-hall. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 22,45-24 Varietà brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notiziario. 20 Musica per tutti. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 Lettura. 24 Ultime notizie. 0,10-1

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30 - 13,45 » 31,01; 25,30; 19,76
19,30 - 20,00 » 293; 41,49; 31,50; 25,30
22,00 - 22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30

MARTEDÌ 7 AGOSTO: ORE 22

Carlo Levi, pittore e scrittore, si è recentemente recato in Inghilterra per rinnovare i suoi contatti con personalità del mondo culturale e politico inglese. Carlo Levi riassumerà stasera al nostro microfono le sue impressioni londinesi.

GIOVEDÌ 9 AGOSTO: ORE 22

« IL FESTIVAL DI GRAN BRETAGNA A CANTERBURY »: In alcuni centri della Gran Bretagna, specialmente scelti a tale scopo, vengono celebrati gli aspetti artistici del Festival. Tra questi centri è Canterbury, ricca di tradizioni e ricordi storici, nonché famosa per la sua superba Cattedrale. A Canterbury si è svolto il Festival della Musica Religiosa e del Dramma, cui ha assistito per la Voce di Londra Paolo Colacicchi, presentatore del programma.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiano di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Musica di Broadway. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario. 20 Sport. 20,05 Varietà musicale: 20 anni di films sonori. 22 Notiziario-Sport. 22,30 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Musica leggera. 19,55 Notiziario. 20,05 « Voci della patria ». 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musiche per due pianoforti. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Notiziario. 0,05-1 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

18,10 Dal Festival di Bayreuth: I maestri cantori di Norimberga, di Richard Wagner - Secondo e terzo atto - Nell'intervallo (19,15-20,10): a) Conversazione, b) Notiziario, c) Sport. 22,15 Notiziario-Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musiche vocali e strumentali. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dal Festival di Strasburgo: Orchestra diretta da Charles Münch. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e Musica. 23 Conversazione. 23,10 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Attualità. 18,35 Musica da camera. 19,45 Musica. 20,25 Conversazione. 20,30 Commedia. 21 Notiziario. 21,30 Ricordi di guerra. 22,30 Brahms: Sonata in mi minore op. 38. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica brillante. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Geraldo. 22 Notiziario. 22,30 Musica sacra. 22,45 Melodie. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Schubert. 11,45 Pianista Kunz. 13 Varietà. 14,15 Canzoni popolari. 15,15 Musiche di Franck. 16,30 Danze inglesi. 20 Varietà. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 (ed 0,45). 22,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario - Sport. 20 Musica per due pianoforti. 20,30 La peste, radiofantasia di Albert Camus. 22 Notiziario. 22,05-23 Concerto orchestrale.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto bandistico. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dall'alba alla notte. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Quattro chiacchiere. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Musiche corali. 17,30 Film radiofonico. 18,45 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani di successo. 20,20 « Storia del pugilato ». 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Gluck.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20,45 Il gioco dell'amore e del caso, di Marivaux. 22,05 Musiche antiche. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

LUNEDI 6 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Biancolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di Luigi Santamaria

10,30 Musica operistica
Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; Catalani: *La Wally*, « Mi hai salvato »; Cialkowsky: *Eugenio Oneghin*, polacca dall'atto terzo; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Rocca: *Il Dibuk*: a) « Ecco ti bella amica, b) « Ma ora torno verso l'anima tua »; Rimsky-Korsakoff: *Czar Saltan*, il volo del calabrone

11,10 Musica leggera

11,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Cantano
Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Carenzio: *E' meglio non cedere*; Devilli-Warren: *Yolanda*; Nisa-Rodney: *Ai quattro venti*; Bonfanti-Livraghi: *Stornellino di maggio*; Testoni-Kramer: *Non posso e vorrei*; Fiorelli-Fusco: *Maitucchia campagnola*; Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone*; Martelli-Sarra: *Sentieri*

12 —
Motivi dell'America latina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto; 12,25-12,55: FIRENZE II: Suona la mattinata, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma; 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano; 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche; 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Un po' di jazz
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Bracchi - Martinelli: *Addio, vecchia periferia*; Cherubini-Del Carco: *Don Rodrigo*; Lucky-Revery: *Giovanottin*; Ellington: *Canzone sentimentale*; Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Chiri-Riva: *Amore tra le stelle*; Hermann: *Las Chiapanecas*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Musica da camera
Violoncellista Arturo Bonucci
con la collaborazione pianistica di
Renato Josi
Luigi Boccherini: a) *Prima sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; b) *Seconda sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro

18,25
Ritmi e canzoni di successo
Manzetti: *Jitter Bug*; Rossi-Testoni: *Louisiana*; Mojoli: *El campesino alegre*; Concina-Manlio: *Rosso di sera*; Youmans: *Voglio essere felice*; Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli*; Caymmi-Arias: *Vatapa*; Redi-Galdieri: *Perchè non sognar*; Barroso: *Os quindis de ya ya*

19 — **Cronache della bontà**
di Gastone Tanzi

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Bertini - D'Arena: *Canzone amara*; Wassil-Sthal: *Sul tuo cuore*; Lariel-Lemarque: *A Paris*; Nisa-Lecuona: *Maria La O*; Filibello - Falcomata: *Abito da sera*; Devilli-Livingston: *Bibbidi Bobbidi Bu*; Joselito: *Ascension*; Alex: *Nola*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
Conclusione
di G. B. Angioletti
e Gerolamo Pedoja

22 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI
G. Gavazzeni: *Notturni di bevitori bergamaschi*, per tenore e orchestra (solista Amedeo Berdini). Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana; I. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, balletto: a) Introduzione, b) Apparizione dell'uccello di fuoco, c) Danza dell'uccello di fuoco, d) Cattura dell'uccello di fuoco, e) Supplica dell'uccello di fuoco, f) Gioco delle principesse con le mele d'oro, g) Brusca apparizione di Ivan Tzarevich, h) Girotondo delle principesse, i) Il sorgere del giorno, l) Danza infernale di tutti i sudditi del Kastchei, risveglio dei cavalieri pietrificati, allegrezza generale
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
(Ritrasmissione dal Terzo Programma)
Nell'intervallo - Alberto Bertuzzi: *Come si sta davanti al vino*

23,20 **Giornale radio**

23,30
Dal « *Ristorante Giardino il Faro* » di Roma
Complesso diretto da Jim Kaligar

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta**
(Cirio)

13,45
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Solisti celebri**
Violinista Yehudi Menuhin
Mozart: *Sonata in la maggiore n. 42 per violino* (K. 526): a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; Mozart: *Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 447*: a) Allegro, b) Romanza (Larghetto), c) Allegro; Delius: *In un giardino d'estate*; Ravel: *Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra*: a) Lento, b) Allegro

18 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Sergio D'Alba
Stransky: *Il congresso si diverte*; Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Trevor-Duncan: *High heels*; Stazzonelli-Abel: *Prima neve*; Martelli-Falcocchio: *Quando Milano cantava le serenate*; Bonelli: *Bernardette*; Henriquez: *La danza dei moscerini*

18,30 **Musica brillante**
Dvorak: *Scherzo* dalla « *Serenata per orchestra d'archi* »; Cialkowski: *Valzer* dall'opera « *Eugenio Oneghin* »; De Falla: *Danza finale* dal balletto « *Il cappello a tre punte* »; Busoni: *Valzer danzato*; Khatchaturian: *Danza di fanciulle dal balletto « Gayane »*

19 —
Le grandi battaglie della storia
Azio
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Gestalten der Weltliteratur » - Kammerkonzert: Pianistin Juliana Bettini-Schettini - Bruno Pokorny: « Sepp Innerhofer als Bergsteiger » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Hot-jazz

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Armellini: *L'età delle stelle*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,53
FRA DUE GUANCIALI
Tre atti di
ALFREDO TESTONI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni
Giovanna Galletti, Tino Bianchi
e Mario Colli

Clotilde	*Giovanna Galletti*
Lorenza De Prisco	*Margherita Bagni*
Giulia	*Gemma Griarotti*
Gina	*Maria Teresa Rovere*
Cesare Corigliani	*Mario Colli*
Ugo Rossani	*Giotto Tempestini*
Guido Silvestri	*Tino Bianchi*
Lodovico Stilmann	*Renato Cominetti*
Ester Farinelli	*Vittorina Benvenuti*
Fulvio Garinelli	*Roberto Villa*
Arturo Nesti	*Giovanni Cimara*
Ansaldo Fabi	*Angelo Calabrese*
Adelaide	*Elvira Betrone*
Casimiro	*Gino Pestelli*

Regia di Guglielmo Morandi

22,30 **Cabaret internazionale**
Velasquez: *Besame mucho*; Rodgers: *Il mio romanzo*; Ignoto: *Rumba Maria*; Kennedy-Heykens: *Serenata al chiar di luna*; Zimmermann: *Leçons les anceres*; Bath: *Rapsodia di Cornovaglia*; Autori vari: *Tre canzoni viennesi*; Sarasate: *Zapateado*; Richmond-Ricca: *Dream, dream, dream*; Warren-Mercer: *Jeepers creepers*; Porter: *Ti avevo nel mio cuore*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Ristorante Giardino Il Faro* » di Roma
Complesso diretto da Jim Kaligar

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **LA PASSIONE SECONDO MATTEO**

per soli, coro e orchestra
di **Johann Sebastian Bach**

Soprano: Gabriella Gatti; *mezzosoprano:* Stella Bertolotti Tavares; *tenore:* Petre Munteanu; *bassi:* Sesto Bruscantini e Fabio Giongo; *organista:* Gino Nucci; *cembalista:* Renato Josi

Direttore Ferdinand Leitner

Istruttore del coro Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 29-7-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 Segnale orario. Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. Indi: Musica del mattino. 11,30 Orchestra Filippini. 12 Rubrica della donna. 12,20 Vecchi motivi. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Valzer da operette. 14,30 Solisti celebri. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 14,58 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 18-30 Musica brillante. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del pianista Ezio Bianchini. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Angelini e otto strumenti. 21 Il cinema, questo cinquantenne. 21,25 Inchiesta in Occidente. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal Ristorante Giardino «Il Faro» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Prev. del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Musica operistica. 11.10 Musica leggera. 11.30 Orchestra Filippini. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta. 13,45 Musica per organo da teatro. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Album di canzoni; canta Brunello Sanna con il duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30 Solisti celebri. 14,50 «Il razzo cosmico è a portata di mano», conversazione di Giordano Repossi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 19,05 Concerto di musiche operistiche diretto da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Jeanette Rigaud. Musiche di Bellini, Bizet, Mascagni, Wolf-Ferrari, Massenet e Rossini. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,45 Canta Armando Romeo. 20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21 Canzoni. 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti: «La Svezia». Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja. Radiocronista Luca di Schiena. 22 «L'ispettore Scala è in piedi» inchieste poliziesche di Giuseppe Cattani. Sesto e ultimo episodio: «Sinfonia in grigio». Regia di Claudio Fino. 22,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23,20 Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 **Pagine scelte operistiche** - Puccini: «La Bohème», atto quarto. Interpreti principali: Beniamino Gigli, Licia Albanese, Afro Poli, Tatiana Menotti. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Musica sinfonica. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21,40 Programma letterario. 22.25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19.03 Jamboree internazionale degli Esploratori a Bad Ischl. 19,15 Musiche popolari. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Concerto variato. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret. 21,30 Musica leggera. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commenti sulla politica estera. 22,08 Notiziario-Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica. 23 Notizie in breve. 23,03 ... e stasera? 23,30 Melodie della notte. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19.15 Notiziario. 19,30 In collegamento con la B.B.C. - Concerto diretto da Malcolm Sargent - Ciaikowsky: a) **Polonaise** dall'«Eugenio Oneghin»; b) **Concerto n. 1 in si bem. min.** per pianoforte e orchestra; c) **Sinfonia n. 4 in fa min.** 21 Melodie. 21,15 Musica da camera. 21,45 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Musica brillante. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Complesso Corduwener. 20 Concerto del Collegium Musicum Italicum diretto da R. Fasano - Musiche della Scuola napoletana e veneziana. 21,15 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino - Mendelssohn: **Sinfonia italiana**; Honegger: **Concerto per violoncello e orchestra**; Fauré: **Pelleade e Melisenda**, suite; Schmitt: **Habeyssé**; Tailleferre: **Ouverture**. 22,30 Letteratura francese in Belgio. 22.50 Musica varia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19,30 Complesso Seller. 20,30 Musica brillante. 21 Balletti celebri. 21,40 Dal Festival di Mentone: Concerto diretto da Charles Taffanel - Couperin: **Concerto n. 4**; Rameau: **Dardanus**, suite; Rivier: **Quarta sinfonia**; Roussel: **Sinfonietta**. 23 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Varietà. 19,38 Musiche operettistiche. 19.55 Notiziario. 20.45 **Se fossi ricco.** 21 Musiche operistiche. 22.01 Notiziario. 22.06 Distill. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Musica romantica. 20,30 «Ultima parte», destino di un attore nella zona sovietica. 21 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache. (Solista cellista Pierre Fournier). Mozart: **Ouverture** di «Tito»; Lalo: **Concerto in re minore per violoncello e orchestra**; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4**. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 «Consolazione alla sera», versi di Martin Kessel. 22,35 «Il processo» di Franz Kafka, regia di Willi Schmidt. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Dal Palmengarten: Concerto della Banda dell'Arma aerea americana diretta dal Tenente Georges S. Howard. 21,15 «Il disordine delle donne», commedia di Josef Martin Bauer con musica di Heinrich Feischner, regia di Teodor Steiner. 22 Notiziario-Attualità. 22,20 Composizioni di Emil e H. A. Bohnke e Ernst Dugend per violino, arpa e pianoforte. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Lalo: **Sinfonia spagnola.** 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario - Canzone della sera. 20,05 Musica per tutti. 21 **Nel giardino di mio padre**, di Hans Sattler. 21,45 Conversazione. 22. Notiziario-Sport. 22,10 Ritratto di Benjamin Britten. 23 **La notte col brigante**, radiocommedia di Ludwig Klein. 23,30 musica da camera. 24-0.05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra sinfonica da jazz di Ginevra. 19,30 Il richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,15 «Grack cerca un assassino», radiogiallo di Lutz Neuhaus. 21,45 Musiche da films. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da camera contemporanea: Erwin Schulhoff: **Hot-sonata per sassofono e pianoforte**; Caciaturian: **Suite per due pianoforti.** 23 «Il quadro», racconto di A. M. Frey. 23,10 Musica leggera. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica riprodotta.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20,50 Problemi del tempo. 21 Concerto dedicato a Richard Wagner diretto da Hans Rosbaud e Ferdinand Leitner. (Solisti Christel Goltz, Elisabeth Wysor, Max Lorenz e Georg Hann). a) **Prologo** del «Lohengrin», b) **Il racconto di Siegfried** dal «Crepuscolo degli Dei», c) **Duetto d'amore** da «Tristano e Isotta» d) **Prologo** dei «Maestri cantori di Norimberga». Nell'intervallo: «Bayreuth 1951» Cronaca del Festival. 22 Notiziario-Sport. 22.20 Bartok: **Suite op. 14** eseguita dalla pianista Edith Picht-Axenfeld. 22,30 Studio notturno. 23 **Dormite oggi?** Domande e risposte con musica. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Radiocronaca. 18,45 Duo di pianoforti. 19 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Musiche di Ciaikowsky: a) **Polonaise** dall'«Eugenio Oneghin»; b) **Concerto n. 1 in si bemolle minore**; c) **Sinfonia n. 4 in fa minore**. 21 Notiziario. 21.15 «La seconda moglie», commedia di Arthur Pinero. 22.45 I «Compagnons de la chanson». 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20.30 Orchestra Tremet. 21 Musica brillante. 21,45 «Un racconto di mio nonno» di Jeffrey Farnol. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Varietà. 23 «Le avventure del capitano Kettle», romanzo di Cutcliffe Hyne. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Macpherson. 5,45 Musica operistica. 6,45 Musiche di Schubert. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Violinista Richards. 11 Dischi preferiti. 11,30 Sulle ali del canto. 12,45 Canti negri. 13,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica in miniatura. 17,45 (vedi 6,45). 18.30 Dischi preferiti. 19,30 Orchestra da ballo. 21,15 Musiche di Wagner dirette da Basil Cameron: a) **I maestri cantori di Norimberga**, preludio, b) **Il crepuscolo degli dei, Viaggio di Sigfrido sul Reno**, c) **La Walkiria, Addio di Wotan.** 22 (vedi 6,45). 22.30 Quartetto Lener. 22,45 Violinista Richards. 23 Trio Jones.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica folcloristica e Jodel. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Serata di varietà. 20,50 Passeggiata per il mondo meraviglioso di Giuseppe Verdi. 22 Notiziario. 22,15 Beethoven: Alcune **Sonate** per violino. 22,45-23 Beethoven: **Adelaide** e altri lieder.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine da operette francesi. 20,10 **L'annuncio a Maria**, mistero medioevale di Paul Claudel. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Dischi. 20 **Menage d'autunno: Messa a punto.** 20,25 Canzoni svizzere. 20,45 Giallo radiofonico. 21,10 Opera in un atto di Jacques Dalcroze. 22.05 Musiche di Beethoven e Liszt. 22.30 Notiziario. 22,35-23 Jazz-hot.

MARTEDÌ 7 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Panorama di canzoni

11 — Musica sinfonica
Haydn: *Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: a)* Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Minuetto e trio; *d)* Finale (Presto); Delibes: *Baccanale* dal balletto «Sylvia»

11,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da
Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: *Nitcevo;* Cardillo - Cordiferro: *Core 'ngrato;* Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo;* Morales: *Mambo in Fa;* Araque: *Ja se que tienes novio;* Nissa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone;* Garcia-Del Val: *Viajera,* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Ferrari: *Be Bop n. 1*

12 —
Canti di montagna

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario 12,27-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,33-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua tedesca.

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella

13,50 Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,29-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Canzoni di ieri e di oggi
Bixio-Cherubini: *Strada bianca;* Falcomatà: *Un fiore all'occhiello;* Giuliani-Borella: *Io sono il jazz,* Marietta-Sopranzi: *Svegliati;* Mariotti-Mendes: *Tango di Marilù;* Fusco-Galdieri: *Chi non è innamorato;* E. A. Mario: *Vipera;* Panzuti-Daupa: *Famme durmì;* Herbin-De Torres: *Le strade*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture; Waters: *Scherzo* per ottoni; Grofé: *Martedì grasso,* dalla suite «Mississipi»; Ignoto: *Motivi marinari;* Gould: *Rumbolero;* Gliere: *Danza russa dei marinai;* King: *Fedeltà,* marcia

18,25 Attualità

18,35 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore;* Mari-Gambetti: *Sedici anni;* Perotti - Calibi - Mac Johnson: *Charleston;* Frati-Raimondo: *Dolce Paris;* Plante-Giraud: *Primo amore;* Cherubini-Trama: *Amare, baciare, sognare;* Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,48
NORMA
Tragedia lirica in quattro atti
e cinque quadri
di Felice Romani
Musica
di
VINCENZO BELLINI

Pollione	*Gino Penno*
Oroveso	*Giacomo Vaghi*
Norma	*Maria Pedrini*
Adalgisa	*Myriam Pirazzini*
Clotilde	*Dina Lidi*
Flavio	*Paolo Caroli*

Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro
Giuseppe Conca
Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera
Registrazione effettuata il 5-8-'51 dalle Terme di Caracalla in Roma
Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Giordano Repossi: *Sicurezza per chi vola*

Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Angelini e otto strumenti
Roig-Burdes: *Cuando se quiere;* Abel: *Vorrei che questa musica;* Hornez: *C'est si bon;* Farres: *Acercate mas;* Casiroli-Rastelli: *Serenata ad un angelo;* Irusta-Fugazzot-De Mare: *Mananitas de Montmartre;* Bertini: *Ultime foglie*

13,45 **Complessi tipici tzigani**
Ignoto: *Vartak;* Rezso: *Triste domenica;* Balogh: *Bandi-hora;* Ignoto: *El forol a Hegedu;* Ernte: *Jutika*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Musica ritmo-melodica
Brown: *Tentazione;* Bonanova: *Divina tentacion;* Carmichael: *Polvere di stelle;* Porter: *What is the thing called love;* Alvarez: *Luna d'argento;* Kern: *Fammi credere;* Roberts: *Sorrisi;* Porter: *Signora, siate buona;* Rodgers: *Dove e quando*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Haendel: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte;* Bloch: *Quartetto n. 2:* a) Moderato, b) Presto, moderato, c) Andante, d) Allegro molto

18 — Programma per i ragazzi
STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA'
di
Edoardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XII
La polifonia tastieristica in Europa nei secoli XV e XVI

19 — La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Musik der Postau» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19,16
Danze e canzoni a ballo

19,35
La voce di Lina Pagliughi

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Donida: *Argon;* Cherubini - Pagano: *Vecchio cuore;* Rastelli-Savar: *Al cine della montagnetta;* Larici-Coquatrix: *Manon de Paris;* Larici-Storch: *Addio amore;* Malfatti-Redi: *Mare di coralli;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso*

21,30
LA LUNA NEL POZZO
Documentario giornalistico
di Aldo Salvo

22,05
Passeggiata al chiar di luna
Rodgers: *Blue moon;* Taccani - Nisa: *Luna algerina;* Fetras: *Notte lunare sull'Alster;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Derewitski-Martelli: *Venezia, la luna e tu;* Simi-Martelli: *Com'è bello cantà de sera sotto la luna;* De Micheli: *Serenata alla luna*

22,30 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Cesare Giulio Viola: *Il burattinaio*

22,45 Concerto del violinista
Zino Francescatti
con la collaborazione del pianista
Artur Balsam
Friedemann Bach-Kreisler: *Grave;* Beethoven: *Sonata in sol maggiore n. 8 op. 30 n. 3 per violino e pianoforte:* a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal «*Giardino degli aranci*»
di Napoli
Sestetto Antonio Mazzoli

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — *Rousseau fra i suoi manoscritti*

21,15 Claude Debussy
Cinque poemi di Charles Baudelaire
I. Le balcon; II. Harmonie du soir; III. Le jet d'eau; IV. Recueillement; V. La mort des amants
Mezzosoprano Jennie Tourel; *pianista* Erich Itor Kahn

21,50 Confessioni e colloqui
Edgar Degas
a cura di Marco Valsecchi

22,20 Claude Debussy
Dai « Notturni »
Nuages
Orchestra sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia
diretta da Victor De Sabata
Fêtes
Orchestra sinfonica della Radio Italiana
diretta da Willy Ferrero

22,35 César Franck
Sinfonia in re minore
Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra sinfonica di Amsterdam
diretta da Willem Mengelberg

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 12 Canti di montagna. 12,20 Ritmi dell'America Latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Piccoli complessi ritmici. 14,30 Musica ritmo-melodica. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Programma per i ragazzi: « Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà », di E. Oarline, adattamento di V. Ruocco. Terzo episodio. 18,35 Orchestra Angelini. 19 La voce dell'America. 19,15 Danze e canzoni a ballo. 19,35 La voce di Lina Pagliughi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni francesi. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 21,30 « Guidare è facile, ma... », documentario sul traffico triestino. 21,50 Le sei sinfonie di Ciaikowski: « Sinfonia n. 2 in sol minore, op. 17 ». 22,30 Vecchia Trieste, di Gino Gasparini. 22,40 Concerto del violinista Zino Francescatti. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal Giardino degli Aranci di Napoli.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 Panorama di canzoni. 11 Musica sinfonica. 11,30 Orchestra Ferrari. 12 Canti di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni di ieri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Angelini e otto strumenti. 14 Taccuino radiofonico: cronaca di Cagliari. 14,10 Canti folcloristici sardi. 14,30 Musica ritmo melodica. 14,50 « Panorama sportivo isolano » a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'Isola. 18,35 « Storia della musica » a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo Polifonico X: « L'Italia e la sua polifonia corale nel XVI secolo: Pier Luigi da Palestrina ». 19 Programma per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di Alphonse Daudet. Adattamento e regia di Alberto Casella. Quinto episodio. 19,30 Quartetto di pianoforti. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Musica da camera. Pianista Paul Loyonnet: Chopin: I) Fantasia in fa min.; II) Sei studi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 « Processo per nessuno » radiodramma di Alfio Valdarnini. Regia di Pietro Masserano Taricco. 22 Arie celebri di Mozart. Soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Bruno Mazzotta. 22,30 Gino Filippini e la sua orchestra. 22,55 Canta Rino Salviati. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Musica operettistica - Pietri: « Addio giovinezza » fantasia; Suppè: « Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna ». 12,45-13 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'amour truqué, tre atti di Nimix. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Dal Festival di Salisburgo: Otello, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallo: Notiziario. 23 Notizie in breve. 23,03 Varietà musicale. Dalle 24 alle 1: programmi come il lunedì. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica brillante. 19,30 Conversazione. 19,45 Notiziario. 20 Hans il suonatore di flauto, operetta di Ganne. 21,30 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Benjamin Britten. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Mosaico musicale. 20 Varietà. 21 Musica brillante. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Martin - Nell'intervallo (19,30): Notiziario. 20,45 Da Vichy: concerto diretto da Henry Tomasi - Musiche di Beethoven: a) Coriolano, ouverture, b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, c) Terza sinfonia - Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23,20 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19 Musica svedese. 19,30 In collegamento con la B.B.C. 20 Dischi. 20,30 Serenate dell'America latina. 21 Musiche per organo. 21,30 Musiche di Jean Françaix, al pianoforte l'autore. 21,40 Concerto dal Festival di Mentone, solista Robert Casadesus. 23 Canzoni. 23,30-0,15 Jazz a richiesta.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Rivista. 21 Fantasia musicale. 21,30 Il club « André Claveau ». 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,35 Jazz di Harlem. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal Festival di Salisburgo: Otello, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Wilhelm Furtwängler. Nell'intervallo (20 ca.) Notiziario - Commenti. 22,30 Lettere fra Claudel e Gide. 22,35 « Il Processo » di Franz Kafka, lettura di Gustaf Gründgens. 24 Ultime notizie. 0,15-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,05 « Sapere e vita ». 21,20 Concerto variato. 22 Notiziario-Attualità. 22,20 Studio della sera: « Imasione » (2) « Musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Radiorchestra. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario - Canzone della sera. 20,05 « Viaggio nell'azzurro ». 21 Musiche popolari. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario 22,10 Musica da ballo. 22,45 Varietà. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi novità. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 23,30 « Fontane », quadro radiofonico. 21 Dal Festival di Salisburgo: Otello, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi (primo e secondo atto) diretta da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Notiziario. 22,30 Otello, (terzo e quarto atto). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi del sud.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi novità. 20,30 Il taglio attraverso il labirinto, radiocommedia di Ernst von Khuon, regia di Karl Peter Biltz. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Problemi del tempo. 23,30 Roussel: Enea, balletto con coro, diretto da Pedro de Freitas Branco. 23,15 Musica e danze dei popoli delle Ande nel Sud America, conversazione con esempi musicali. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica brillante. 19 Un « giallo ». 19,30 Musica sinfonica. 20 Ricordi di un pilota. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22 Conversazione. 22,20 Musiche di Bach e Schubert. 22,40 « Norma Moses » pittrice novantenne. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « I cavalieri della prateria » di Charles Chilton. 20 Musiche richieste. 21 Orchestra Ray Martin. 21,30 « Entrata libera ». 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica brillante. 23,54-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera. 6,45 Musiche di Schubert. 7,30 Rivista musicale. 11 Canzoni. 12,45 Complesso Montmartre. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Musica da ballo. 15,45 Musiche di Chopin. 17,15 Varietà. 17,45 (vedi 6,45). 18,30 Trattenimento musicale. 21,15 Canti negri. 22 (vedi 6,45). 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Varietà: Tutti frutti. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Franz Schubert e Moritz von Schwind: Musica di sette anni d'amicizia. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio - Monteverdi: Passacaglia; Vivaldi: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo; Rossi: Andantino e allegro; Jommelli: Sinfonia per la festa teatrale « Cerere placata ». 11,30 Melodie viennesi. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cineorgano. 12,20-13,45 Canzonette. 17,30 Te danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Radioscena. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 Un « giallo ». 20,30 Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Varietà. 20,10 Canta Nicole Vervil. 20,30 La famiglia Pitard dal romanzo di Simenon. 22 Nuovi dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trasmissione da Losanna.

MERCOLEDÌ 8 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30
Orchestra Mark Warnow

11 — Musica operettistica
Strauss: *Asperula*, ouverture; Lehar: *Eva*, fantasia; Kunneke: *Lady Hamilton*, fantasia; Lecoc: *La figlia di Madame Angot*, racconto di Madame Angot; Offenbach: *La granduchessa*, galoppo

11,30 Orchestra
di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jajone
Sopranzi-Marletta: *Primavera*; Testoni-Panzeri-Fabor: *Il fachiro Ka-li-kan*; Cambi: *Baciami tanto*; Testoni-Fabor: *Tu che sorridi*; Luttazzi: *Lettera aperta*; Testoni-Panzeri-Ferrero: *Luna nuova*; Cherubini-Fragna: *Roma città Santa*; Youmans: *Tè per due*

12 — Melodie e romanze

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Borsa cotoni di New York

14,20-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,46 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Ritmi moderni
Locat: *Pablo va*; Gamse-Grant: *La raspa*; Perez: *Ecco il charleston*; Lewis-Locat: *Vitamina A. con penicillina*; Lacerenza: *Last boogie*; Simms-Coote: *Encore cherie*; Francois-Baxter: *Monsieur Li Phang*; Mobiglia: *Alì babà*; Louiguy: *Ciliegi rosa*; Sanniel-Whitcup: *Fiesta*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Cantano Donatella Bianconi
Attilio Bossio e Claudio Villa
Natili-Godini: *Coraggio, parla pure*; Morbelli - Filippini: *Sotto le fresche frasche*; Larici-Morney: *Datemi una idea*; Perotti-Capotosti: *Domani faccio festa*; Manzetti: *Sinceramente no!* Larici - Testoni - Ravel: *Saida*; Nisa - Calzia: *Zingari*; Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare*; Taronna: *Serenatella triste*

18,30 **Attraverso la Francia**
La Provenza
(Programma scambio
con la Radiodiffusion Française)

19 —
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olto Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
« Si è spenta una voce »
GIANNINA ARANGI LOMBARDI
Ricordi di Raffaele De Renzis

21 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
D'Anzi: *Bambina innamorata*; Mariotti: *Aranci*; Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; South: *Black Gispay*; Morton - Gould: *Pavanne*; Aspar-Rovero: *Merida*; Vernon-Duke: *New York nocturne*; Aldani: *Sogni lontani*

21,30 **LE AVVENTURE**
DI SHERLOCK HOLMES
di **Conan Doyle**
Adattamento di Beppe Costa
La lega dei capelli rossi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Adolfo Geri

Holmes	*Sandro Ruffini*
Watson	*Adolfo Geri*
Wilson	*Augusto Mastrantoni*
Spaulding	*Ubaldo Lay*
Il socio	*Dario Dolci*
Jones	*Giotto Tempestini*
Merry	*Roberto Villa*

Regia di Guglielmo Morandi
(Benelli)

22,05
Fantasia folcloristica

22,30 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,40 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Giga: *Tamburino minore*; Innocenzi: *Chi sarà?* Rodgers: *Lover*; Pedrali: *Verrai da me*; Rolland: *Toccata*; Taronna: *Maria Rosa*; Russo: *Con tutto il cuore*; Thaler: *La tua voce*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *«Terrazza del Bernini Bristol»*
di Roma
Complesso diretto da Rudi Selmer

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio**
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Dolci armonie**
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
Yradier: *La Paloma*; Rivi-Ferranti: *Cielo D'India*; Falcomatà-Cherubini: *Paloma bianca*; Rivi-Innocenzi: *Besame*; Pearlswig: *Hawayn song*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Rameau: *Concerto en sextuor*: a) *La Coulicam*, b) *La Livri*, c) *Le Vézinet*; Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*: a) **Adagio** - Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegro moderato; Ireland: *Ouverture londinese*; Anderson: *Variazioni sopra un negro spiritual*, « **Lord, Lord, Lord** »

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 Canzoni
Abel-Martelli: *Quando te ne andrai*; Bernazza: *Pescatore di Fertilia*; Innocenzi-Martelli: *Canzone di primavera*; Fecchi-Nati: *Rosse labbra*; Storaci: *Vecchia Napoli*

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di
Gianna Anguissola
Terza puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,45 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kosmas Ziegler: « Der Beginn der Neuzeit » - « Tiroler Volkslieder » - Coro femminile di Wörgl diretto da Berna Haselsteiner - « Amerikanische Salonmusik » - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di
John Charles Fremont

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Arnold Toynbee: *L'Asia e l'Occidente*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Angelini e otto strumenti
con le voci di
Gino Latilla, Nilla Pizzi
Achille Togliani e del Duo Fasano
Pinchi-Mariotti: *Finestra a Marechiaro*; Fiorelli-Alfieri: *Sospiratella*; Berlin: *Nulla cambierà*; Marengo: *Carovana bianca*; De Silva-Brown: *Insieme*; Simoni: *Cantando*; Ruccione: *Serenata celeste*; Testoni-Fargo: *El marinerito*; Katscher: *Madonna*

21,30
Dalla Basilica di Massenzio
in Roma
Scene dal
PARSIFAL
di
RICHARD WAGNER
A) dall'atto I: *Viaggio al Graal e Agape Sacra*;
B) dall'atto III: *Incantesimo del venerdì santo e Scena finale*
Solisti: Amedeo Berdini, *tenore*; Armando Dadò, *baritono*; Mario Petri, *basso*
Direttore Herbert Albert
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Nell'intervallo:
Piccolo mondo antico
L'Arredamento visto da Alfredo
Oriani, a cura di Goffredo Bellonci

Al termine:
Oggi al Parlamento
Giornale radio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'universo è relativistico?**
Ciclo di conversazioni a cura di Francesco Severi
Bruno Ferretti: *«Il mondo atomico e la relatività»*

21,15 **LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA**
Opera in un atto
di **Carl Orff**
Traduzione ritmica di Alberto Mantelli

Il Re *Sesto Bruscantini*
Il contadino *A. Gronen Kubizki*
La figlia del contadino *Ornella Rovero*
Il carceriere *Cristiano Dalamangas*
L'asinaio *Aldo Bertocci*
Il mulattiere *Giorgio Giorgetti*
Primo vagabondo *Giuseppe Nessi*
Secondo vagabondo *Mario Gubiani*
Terzo vagabondo *Franco Calogero Calabrese*

Direttore Mario Rossi
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,10 **LE REGINE DI FRANCIA**
Un atto di
Thornton Wilder
Traduzione di Riccardo Aragno
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Causac *Gianni Pietrasanta*
Marie Sidonie Cressauw *Wanda Pasquini*
Madame Pugeot *Maria Fabbri*
Mademoiselle Pointevin *Lina Bacci*
La centenaria *Dora Calindri*

Regia di Umberto Benedetto

22,35 **Richard Strauss**
«Il borghese gentiluomo», suite
Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Il minuetto di Lulli - Corrente - Entrata di Cleonte - Intermezzo - Scena del pranzo e danza delle cuoche
Orchestra sinfonica di Pittsburg
diretta da Fritz Reiner

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. **11,30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12 Melodie e romanze. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Quartetto di pianoforti. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Motivi da operette. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. **14,50** «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Gino Filippini e la sua orchestra. 18,30 Attraverso la Provenza. 18,50 Danze spagnole. 19 La voce dell'America. 19,15 **Musiche da film.** 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. **20,30 Concerto Europa.** 21 «L'Imperatore», tre atti di L. Bonelli. 22,40 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dalla Terrazza del Bernini Bristol di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Conversazione del medico. 10,30 Orchestra Mark Warnow. 11 Musica operettistica. **11,30** Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Fragna. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radio Diffusion Française e la Radio Italiana: «Quando spunta la luna a Marechiaro». 14 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 14,10 «Il cinema questo cinquantenne» di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo. Regia di Nino Meloni. 14,40 Gino Pancher al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Quartetto Li Causi. 18,45 «Il novellino dei piccoli», settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 «Parata d'estate», varietà musicale, presentazione di Mario Riva. Regia di Riccardo Mantoni. 20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo isolano. Notiziario regionale. 21 **Concerto sinfonico** diretto da Ferdinando Leitner - Rossini: «Semiramide», sinfonia; Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico, b) «Salomè», danza dei sette veli; Beethoven: «Settima sinfonia in la magg. op. 92». Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: «Simon Mago l'avversario di San Pietro» conv. di Carlo Cecchelli. 22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. Indi: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica sinfonica** - Pizzetti: «La morte profumata» dalla Suite «La Pisanella»; Wolf: «Serenata italiana»; Menotti: Brani dal balletto «Sebastian». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 «L'infanzia di Mendelssohn». 20,30 Musiche operistiche. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 22 Musica varia. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica brillante. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie dal mondo. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica da operette e da films. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 America in parole e musica. 22 Notizie dal mondo. 22,03 Commenti sulla politica estera. 22,08 Notiziario-Sport. 22,15 Musica da Londra. 22,45 Studio notturno. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo e varia. Dalle 24 alle 1: programmi come il lunedì. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche ritmiche. 19 Musiche di Paul White. 19,05 Musiche per la gioventù. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Dischi. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Lieder. 20 Orchestra Homemans. 21 Attualità. 21,15 Musiche operistiche. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21 Dischi. 21,30 Notiziario musicale. 22 «Verità e chimere». 22,45 Melodie. 23 Dischi. 23,30 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Musiche da film. 20,30 Dischi. 21 L'uccello bianco di Claude Vermorel. 22,40 Dischi. 23,30 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,30 Fuochi d'artificio. 20,45 Orchestra Emile Prudhomme. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Orchestra zigana. 22,45 Orchestra Rossotti. 23 Notiziario. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Varietà musicale. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Lettura di poesie. 22,35 Hans Schubert: Quartetto n. 4 in do minore op. 16. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto diretto da Kurt Schröder. 21,15 Conversazione. 22 Notiziario. 22,20 Musiche da film. 23 Jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. Canzone della sera. 20,05 Sabeth o gli innati vestiti di nero, racconto. 21,20 Musica da camera. 21,45 Ricordiamo la Germania centrale e orientale. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Musica leggera. 22,35 Documentario. 23 Musica da ballo. 23,45 Conversazione. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica popolare. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche d'operette. 22,15 Notiziario. 22,30 Studio notturno: La situazione degli intellettuali, conversazione. 23,15 Chansons di tutto il mondo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca-Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Ridda di melodie. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 Musica folcloristica. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Musiche di Brahms. 22,30 Studio notturno. 23 Jazz. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,15 Discorso del Duca di Edimburgo. 22,15 Musica varia. 22,50 Conversazione scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «David Copperfield», dal romanzo di Dickens. 20,30 Programma vario. 21,15 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Geraldo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni popolari. 6,15 Musiche di Chopin. 6,45 Musiche di Schubert. 8,45 Quartetto Loew. 12,45 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi Lunedì, ore 21,15). 14,45 Jazz. 16,25 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 17,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Mendelssohn: a) Ruy Blas, ouverture, b) Sinfonia n. 4 in la (Italiana); Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 21,15 Canzoni. 21,30 Musica da ballo. 22 (vedi 6,45). 22,15 Musiche da film. 23 Pianista Kunz. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni. 19,15 Lettere della sera. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Melodie. 20,30 Romanzo sceneggiato. 21,40 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Smetana. 22,25-23 Dvorak: Danze slave.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musiche richieste. 18,30 Quartetto di viole da gamba di Basilea. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasie e intermezzi d'opera. 20 Impressioni di viaggio. 20,30 Varietà musicale. 21,10 Varietà. 21,40 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Wagner.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà. 20,15 Musiche svizzere. 20,35 Musiche antiche. 21,45 Musiche d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

GIOVEDÌ 9 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'emigrazione

10,15-10,30 BOLZANO I: «Lassù sulle montagne», voci e canti delle Valli trentine

10,30 Musiche richieste
Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Verdi: *Nabucco* «Va pensiero»; Schumann: *Sogno*; Ciaikowski: *Schiaccianoci*, balletto; Liszt: *Seconda Rapsodia ungherese*; Puccini: *Tosca* «E lucean le stelle»; Weber: *Invito al valzer*

11,30 Angelo Brigada
e la sua orchestra
Larici-Testoni-Lecuona: *Eclipse*; Rebuffo: *Il valzer della vita*; Poletto-Carreras-Farver: *Cuatro vidas*; Perotti-Durand: *Di tanto in tanto*; Rovani-Brigada: *Non cercherò*; Testoni-Fabor: *Labbra*; Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica*; Bertini-Olivieri: *No, non mentire*; Nicolosi: *Ormonio*

12 —
Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
ai lavoratori

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mattinella, mezz'ora di vita forestina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,46-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Canzoni da film
Marietta-Sopranzi: *Alba sul mare*, da «Armonie liguri»; Falcomatà-Cherubini: *Cancion della Plata*, da «Giuramento»; Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*, da «Per uomini soli»; Martina: *Cae cae*, da «Una notte a Rio»; Herbert-Stothart: *A lume di candela*, da «Il ponte di Waterloo»; Salerno-Gramantieri: *Forestiera a Roma*, da «Il Gigante di Boston»; Barzizza-Nisa: *Gran Campione*, da «L'inafferrabile 12»; Adamson-Machugh: *In walked in*, dal «Nob Hill»; Lopez-Larici: *Tra la la*, da «Legittima difesa»; Warren: *Il treno della neve*, da «Serenata a Vallechiara»

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni

Riccardo Bacchelli: *Quattro poesie*; Umberto Albini: *«Poesia ungherese moderna: Illyés Gyula»*

18,30 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
(Cirio)

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Donatella Bianconi e Ugo Dini

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia

Jeanjean: *I violini si divertono*; Lazzarini-Canonico: *Sinceramente*; Lecuona: *Andalusia*; Nicelli-Filibello: *Canto per voi*; Dinicu: *Hora staccato*; Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento*; Kern: *Roberta*, dal film omonimo
(Fiuggi)

21 —
E LUI GIOCA
Tre atti
di
CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Stefano Sibaldi

Gisella Ramasio	*Nella Bonora*
Giacomo Ramasio	*Sandro Ruffini*
Enrico Navarra	*Stefano Sibaldi*
La signora Ramasio	*Giana Pacetti*
Dasy	*Lia Curci*
Arduino	*Gemma Griarotti*
Clotilde	*Adriana Jannuccelli*
Giovanna	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Anton Giulio Majano

22,35
Melodie e romanze dell'800
Rubinstein: *Romanza*; Drigo: *Notturno d'amore*; Ciaikowsky: *Solitudine* op. 75 n. 6; Tosti: *Dopo*; Mussorgsky: *Canto russo*; Godard: *Berceuse* da «Jocelyn»; Massenet: *Sogno della vergine*; Denza: *Occhi di fata*; Ciaikowsky: *Canzone senza parole in la minore* op. 40 n. 6

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal *«Giardino degli Usignoli»*
del Belsito di Roma
Aldo Alvi e il suo sestetto Humor

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Garinei - Giovannini - Barberis: *L'amour, l'amour*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; De Santis-Kipman: *Si dice...*; Sebastianelli - Salustri: *Vecchio caffè*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Ray-Noble: *Cherokee*

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio
Muratori: *Madrilenita*; Guarino: *Strimpellata*; Granozio: *Novella*; Margutti: *Canzone appassionata*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Assenza: *Tiriamo a campar*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
15,35-15,55 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - Acquarelli molisani
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Dittersdorf: *Quartetto in la maggiore*: a) Moderato, b) Minuetto - Larghetto, c) Presto; Bartok: *Quartetto in la minore* op. 7 n. 1: a) Lento, b) Allegretto, c) Introduzione - Allegro - Allegro vivace

18 — **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cherubini-Ruscone: *Non suonate questa musica*; Testoni-Rossi: *Tricchete trac*; Colombi-Redi: *Mani che si cercano*; Nizza: *Sotto le stelle*; Poletto: *Notte di S. Remo*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello, nè brutto*; Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La ragazza di gennaio*.

18,25
Musica da camera
Coro maschile di Colonia
diretto da Guglielmo Pitz
P. L. da Palestrina: *Oh, bone Jesu*; Schubert: *Sanctus (Heilig)*; Jacobus Handl: a) *O magnum mysterium*, b) *Pueri, concinite*, c) *Canite tuba*; Schubert: *Die Nacht*; Schumann: a) *Ritornell*, b) *Die Minnesänger*; Mendelssohn: a) *Jager-Abschied*, b) *Dal libro di canzoni di Locheim* (trascr. di Adolf Kiehl); c) *Abschied (All mein' Gedanken)*; Gluck (trascr. Fr. Silcher): *Untreue*; Mendelssohn: *Der frohe Wandersmann* (Wem Gott will rechte Gunsterweisen)

19 —
VEDETTE AL MICROFONO
PETER SISTERS JUNIOR
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO, 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Der Fronschlaig» - Radiofaba di F. W. Brand; a cura di F. W. Liesse - «Musik auf der Hammondorgel» - «Für die Frau» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 Attualità sportive

19,30 Poesie di Eduardo De Filippo
lette dall'autore
Presentazione di Antonio Baldini

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
40° ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Galbani)

21,40
Il Galateo della democrazia
di Giuseppe Sala

21,50 **Pagine scelte**
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti
di Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*
Carlo	*Ralph Lambert*
Francesco	*Renato Capecchi*
Amalia	*Adriana Guerrini*
Arminio	*Angelo Mercuriali*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Tosi: *Notte*; Luttazzi: *Chiodo scaccia chiodo*; Giubra-Flammenghi: *Ti perderò*; Moschini: *Swing dolce*; Pinchi-Fabor: *Gran Canarie*; Meneghini: *Pregando in blues*; Giacobetti-Redi: *L'uomo e la scimmia*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Del Pino: *Spanish time*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

L'avvenimento della settimana

21,15 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera

Johannes Brahms

Sestetto per archi in si bemolle maggiore op. 18

Allegro ma non troppo - Andante moderato - Scherzo, allegro molto Rondò, poco allegretto e grazioso

Esecutori: Ercole Giacone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole;* Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini; *violoncelli*

Sestetto per archi in sol maggiore op. 36

Allegro non troppo - Scherzo, allegro non troppo - Poco adagio Poco allegro

Matteo Roidi, Luigi Muratori: *violini;* Aldo Perini, Lodovico Coccon: *viole;* Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana: *violoncelli*

22,20 La provvidenza e la chitarra

Racconto di Robert Louis Stevenson

Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Nico Pepe, Giovanni Cimara, Riccardo Cucciolla, Eligio Croce, Gemma Griarotti, Corrado Lamoglie, Maria Teresa Rovere e Cesira Sainati

Elvira	*Zoe Incrocci*	La moglie del commissario	
Leon	*Nico Pepe*		*Giana Pacetti*
Il proprietario	*Gino Pestelli*	Una voce	*Renato Cominetti*
Una voce	*Dario Dolci*	Il giovane	*Ubaldo Lay*
Commissario	*Angelo Calabrese*	Marito	*Giotto Tempestini*
Il gendarme	*Augusto Mastrantoni*	Moglie	*Lyo Curci*

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7-18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Parata di strumenti. 14,50 « Bello e brutto », nota sulle arti figurative di V. Mariani. 14,58 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Sibelius, Mac Dowell e Mendelssohn. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Segurini. 19,35 Folclore americano. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,30 Musica operettistica. 20,58 « 40° all'ombra », rivista di Pantoni e Verde. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana. 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 Pagine scelte: « I masnadieri », melodramma in quattro atti di A. Maffei, musica di G. Verdi. 22,40 « Si alza il sipario », echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 12 Celebrazioni verdiane: La voce di G. Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica leggera. 14,30 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granozio. 14,50 « I più moderni metodi di cronologia preistorica » conversazione di Carlo Alberto Blanc. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. 18,35 Musica per Banda. 19 Programma per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di Alphonse Daudet, Adattamento e regia di Alberto Casella. Sesto episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra di Ted Dale. 19,55 Mosaico musicale, orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. 21 Quintetto Pillola, canta Marco Rabatti. 21,30 Inchiesta in occidente, diretta da G. B. Angioletti: « La Norvegia ». Redattore per la parte economica Gerolamo Pedoja. Radiocronista Luca Di Schiena. 22 Concerto sinfonico diretto da Manno Wolf-Ferrari, con la partecipazione del soprano Giuliana Raimondi e della pianista Ermelinda Magnetti - Mortari: Minuetto, Notturno e Marcia per orchestra; Davico: L'offerta lirica, da Rabindranath Tagore, per soprano e orchestra; De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 22,45 Gino Filippini e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni: Colamanno-Grammantieri: « Passeggian le Madonne ancor? »; Elli-Nisa: « Mamma come si fa »; Falcocchio-Bonagura; « Limoni d'oro »; Gambardella: « O' marenariello »; D'Anzi-Bracchi: « Desiderio di baci »; Amendola-Maccari: « Mille rondini »; Frustaci: « Alleluja »; Anepéta-Fiorello: « Miracolo »; Winkler-Nisa: « Stella di neve ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musiche per organo. 20,30 Musiche folkloristiche. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 21,50 Concerto. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,15 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 Dramma. 21,30 Musica leggera. 22 Notizie del mondo. 22,08 Notiziario-Sport. 22,15 Varietà. 22,45 Pionieri del progresso. 23 Notizie. 23,03 Da Salisburgo: « Quartetto Italiano ». 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Mosaico musicale. 19,30 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Schubert. 23,35-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Lieder. 20,05 Musica sinfonica. 21 Socrate di Herman Verdin. 21,30 Nuovi dischi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera contemporanea. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Herman. 23,30-24 Musica brillante.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Michel Le Conte. 22 In collegamento con la B.B.C. 22,30 Melodie. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19 Musica zigana. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Negro Spirituals. 20,30 Musica brillante. 21 Commemorazione di Emile Paladilhe. 22 Canti e danze dell'America Latina. 22,50 Dischi. 23,15 Jazz a richiesta. 24-0,15 Canzoni americane.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Varietà. 19,47 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Vedette celebri. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Canta Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,20 Attualità. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario-Commenti. 20,05 Varietà musicale. 21,10 Commedia. 22 Cronaca sportiva. 22,15 Notiziario-Commenti. 22,30 Racconti della Slesia. 22,35 Music-Box. 23,15 Nuova musica. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19. Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Melodie d'operette. 21 Cronache europee. 21,10 Musica russa. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Conversazione. 22,50 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Melodie d'operette. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario - Canzone della sera. 20,05 Festa notturna nel Castello di Heidelberg. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Bach. 22,30 « Un albero abbattuto dal fulmine ». 23,15 Musiche su « Turandot ». 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie di Emil Waldteufel. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Commedia. 21,30 Musica da camera. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Orchestra Dauber. 23 Cronaca libraria. 23,15 Valzer viennesi. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Rivista. 19,30 Canta Bruce Boyce. 20 Varietà. 20,30 « Venti domande ». 21 Notiziario. 21,30 Musica sinfonica. 22,30 Scena. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 « Appuntamento con Christopher Blake ». 20,30 Musica da camera. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 6,30 Complesso Pavilion. 6,45 Musiche di Schubert. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Concerto diretto da Clarence Raybould. 11 Trio Jones. 13,15 Musica leggera. 13,30 Violinista Martin. 14,15 Musiche da films. 15,15 Musiche di Elgar. 16,25 Musica leggera. 17,45 (vedi 6,45). 18,30 Orchestra Gardner. 19,30 Musica da ballo. 20 Musica operistica. 21,15 Canzoni popolari. 22 (vedi 6,45). 23 Quartetto Liter.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Varietà. 19,30 Notiziario - Eco del tempi. 20 Musica varia. 20,45 Commedia. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Geraldo. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Shelley in Italia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali italiani. 20,10 Radiorivista. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,50 Autori d'oggi. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Musiche di Mendelssohn.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Nostra Signora di Parigi, adattamento dal romanzo di Victor Hugo. 20,30 Festival 1951. 21,20 I testimoni invisibili. 21,40 Musiche di Milhaud. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trasmissione da Losanna.

VENERDI 10 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30 Lezione
di lingua spagnola
a cura di Leonida Bioncolini

8,45-9 Lezione
di lingua portoghese
a cura di
Luigi Santamaria

10,30 Canzoni regionali
D'Ellena-Romitelli: *Borgo alpino;* Ruccione-Martelli: *Vecchia Roma;* Prelte-Casarano: *Core mio;* Elaborazione Pachner: *La Monferrina;* D'Anzi-Bracchi: *El Biscella;* Pittoni-Bruno: *Vecio gondolier;* Petralia-Benini: *In riva all'Arno;* Luttazzi: *Maleta mia;* D'Esposito: *Furestiè venite a Capri*

11 — Musica leggera
per orchestra d'archi

11,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani
e il Duo Fasano
Sordi-Marietta: *Tarantella dell'amore;* Bracchi-Martinelli: *Arrotino;* Cram-Savina: *Stella del sud;* Giacobetti-Beltrami: *Gallo nero;* Nobles: *The touch your lips;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Coli: *Serenata a nessuno;* Nisa-Winkler: *Stella di neve;* Nisa-Aznavour-Roche: *Ho bevuto*

12 — Cori popolari

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25 - 12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,35 FIRENZE II: Sotto la martinella mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - VENEZIA II - UDINE - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiz. regionale in lingua italiana

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-14,55 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Tino Vailati
Antonio Vasquez e i Radio Boys
Martelli - Rivi - Innocenzi: *Canzone di primavera;* Morbelli-Rizza: *Ti [illegible] dimenticare;* Della Ferrera-B[illegible]: *sina Petrò;* Leone - Vallini: *[illegible] pietre;* Testoni-Mariotti: *Viet[illegible] more;* Del Minio: *Pioggia;* Mannо-Olivieri: *Amar per non morire;* Ramirez: *Malagueña;* Barberis: *Neve*

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45
Canzoni francesi
Solari-François: *Je n'ai que toi;* Durand-Noel: *Je suis seul ce soir;* Koger-Varna: *J'ai deux amours;* Charles Trenet: *Douce France;* Uliner-Koger: *Pigalle*

18 —
Musica da camera
Trio di Roma
Ildebrando Pizzetti: *Trio in la per pianoforte, violino e violoncello: a)* Mosso e arioso, *b)* Largo, *c)* Rapsodia di settembre
Esecutori: Renzo Silvestri, *pianoforte;* Franco Claudio Ferrari, *violino;* Amedeo Baldovino, *violoncello.*

18,35 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
L'ultima commedia di Sartre
« Le diable et le bon Dieu »
Regia di Pietro Masserano Taricco

19,05 **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
PARATA D'ESTATE
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543:* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro; Cimarosa-Malipiero: *Cimarosiana,* suite sinfonica: a) Andante grazioso, b) Allegro moderato, c) Non troppo mosso, d) Larghetto, e) Allegro vivace; Aeschlimann: *Preludio, Aria e Finale op. 21;* Schubert: *Cinque danze tedesche*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Il libro del mese*
a cura di Carlo Betocchi

22,40 **Folclore internazionale**
Ignoto: *Hambo* (caratteristico svedese); Henderson: *Carefree waltz;* Ignoto: *Jodler Laendler;* Ignoto: *Non mi abbandonare* (aria popolare rumena); Ignoto: *Sulla prateria* (danza popolare dell'Epiro); Divas-Ping: *La galeta;* Nanigo: *Aperni comon* (canzone cubana); Ignoto: *Korn Rigs* (trascrizione Foster); Ignoto: *Jingle bells;* Rovero: *Burlerias para bailar.*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Da *« La Fontanina »* di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Pianista Emma Votisky
Bartok: *Sette danze antiche;* Weiner: *Sei danze rustiche;* Bartok: *Sei danze ritmiche* dalla suite « Microcosmos »

13,45 Complesso vocale
« The Four Belles »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Musica brillante**
Dvorak: *Carnevale,* ouverture; Chabrier: *Bourrée fantasque;* Goldmark: *Danza* dalla suite « Nozze rustiche »; Williams: *Il bacio avvelenato* - ouverture
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Rameau - *Terzo concerto en sextuor:* a) La Poplinière, b) La Timide (1° rondeau) - La Timide (2° rondeau), c) Tambourin, tambourin en rondeau; Beethoven: *Quartetto d'archi in do diesis minore op. 131:* a) Adagio ma non troppo e molto espressivo, b) Allegro molto vivace - Allegro moderato, c) Andante ma non troppo e molto amabile, d) Presto, e) Adagio quasi un poco andante - Allegro

18 — Programma per i ragazzi
STORIA
DEL PRINCIPE ROSOLINO
E DEL SUO AMICO MUSTAFA'
di
Edoardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Quarto e ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di
Gianna Anguissola
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,45 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - « Tabarin Europa »: Fantasia pianistica eseguita da Otto Mayr - Opernmusik - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19,25 **Canta Carlo Buti**
con il complesso diretto da
Cesare Cesarini
Mascheroni: *Vorrei piangere;* Fusco: *Manuela;* Bixio: *Stornello del marinaro;* Marchetti: *Chiesetta dei Missisipi*

19,40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Talbot Hamlin: *Tendenze dell'architettura contemporanea americana*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate
di Riccardo Morbelli
Enrico Caruso

21,30 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,40
Mosaico musicale
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
Ray Noble: *Sognando di te;* Fiorillo: *Concertino in re per pianoforte e orchestra;* Lehar: *Il conte di Lussemburgo,* Aria di Angela; Kalman: *Principessa della Czardas,* preludio; Lehar: *La giacca gialla,* preludio

22,05 **I PIRATI**
Radiocommedia
di
Samy Fayad
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni e Nico Pepe

Salazar	*Nico Pepe*
Sara	*Margherita Bagni*
Aristarco	*Angelo Calabrese*
Costantino	*Paolo Panelli*
Giovanna	*Bice Valori*
Il medico	*Gino Pestelli*
Don Cherubino	*Augusto Mastrantoni*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA MASCHERA E IL VOLTO**
Grottesco in tre atti
di **Luigi Chiarelli**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano e Arnoldo Foà

Paolo Grazia	*Sandro Ruffini*	Savina Grazia	*Nella Bonora*
Luciano Spina	*Ubaldo Lay*	Marta Setta	*Gemma Griarotti*
Cirillo Zanotti	*Carlo Romano*	Elisa Zanotti	*Lia Curci*
Marco Millotti	*Arnoldo Foà*	Wanda Sereni	*Maria Teresa Rovere*
Giorgio Alamari	*Roberto Villa*	Andrea	*Gino Pestelli*
Piero Pucci	*Renato Cominetti*	Giacomo	*Corrado Lamoglie*
		Teresa	*Giana Pacetti*

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. **7,18** Musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino **11,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **12** Cori popolari. **12,20** Vecchi motivi. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Canzoni napoletane. **14,30** Musica brillante. **14,50** Novità di teatro di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Programma per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di E. Ourliac, adatt. di V. Rocco. Quarto episodio. **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America. **19,15** Ouverture e danze da opere. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** «Parata d'Estate», varietà musicale. **21,25** Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. Orch. sinf. di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Il libro del mese. **22,40** Folclore internazionale. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo da «La Fontanina» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Qualche ritmo. **8,30** Lezione di lingua spagnola. **8,45-9** Lezione di lingua portoghese. **10,30** Canzoni regionali. **11** Musica leggera per orchestra d'archi **11,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **12** Cori popolari. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Maretti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Danze e folklore nell'arte. **13,45** Complesso vocale The four Belles. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. **14,30** Musica brillante. **14,50** Attualità sportive isolane, a cura di Vittorio Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti dell'isola. **18,35** Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Chabrier: Bourrée fantasque; Rachmaninoff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra, op. 30; Milhaud: La création du Monde. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana. **19,35** Fantasia sud-americana. **19,55** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo Buton. Notiziario regionale. **21** «Cugino Filippo» tre atti di Sergio Pugliese. Compagnia di Prosa di Torino della Rai con la partecipazione di Camillo Pilotto e Adriana De Cristoforis. Regia di Eugenio Salussolia. **22,20** Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. **22,45** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **23,10** Oggi al Parlamento, Giornale radio. **23,30** Musica da camera. Tenore Petre Munteanu, pianista Giorgio Favaretto - Johannes Brahms: Dai «Canti di Magelona» su poesie di Ludwig Tieck. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30-12,45 Melodie e romanze - Tosti: «Ideale»; Flotow: «L'ultima rosa d'estate»; Seismit Doda: «Notte lunare»; Riccardo Strauss: «Serenata»; Tosti: «Sogno». **12,45** Musiche richieste presentate da Maria. **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Dischi. **20,30** Musica varia. **21** Notiziario. **21,30** Opera lirica. **23,15** Musica sinfonica. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Notizie del mondo. **19,10** Hallo, collega! **19,15** Stare d'Europa. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: Concerto sinfonico-corale diretto da Josef Messner - Beethoven: Cristo al Monte degli Ulivi; Bruckner: Salmo n. 150. **21,30** Musica da balli e balletti. **22** Notizie dal mondo. **22,03** Commenti sulla politica estera. **22,08** Notiziario-Sport. **22,15** Musica in sordina. **22,45** Studio notturno. **23** Notizie in breve. **23,03** Musica da ballo. **23,30** Musica leggera. Dalle **24** alle **1**: come il lunedì. **1,30** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica sinfonica - Nell'intervallo (19) Conversazione. **19,45** Notiziario. **20** Musica brillante. **21** Jazz sinfonico. **21,30** La radio per i ragazzi. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera. **22,45** Musica varia. **22,55** Notiziario. **23** Musiche ritmiche. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** In collegamento con la Rai: Nel mondo della luna opera in due atti di Haydn, testo di Carlo Goldoni. **22** Notiziario. **22,15** Notiziario sul jazz. **22,45** Compositori sud-africani. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica brillante.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Melodie. **19,30** Notiziario. **20** Festival di Mentone: San Giovanni Battista di Alessandro Stradella - Nell'intervallo (21,15): Notiziario. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19,30 «La finestra aperta». **20,15** Da Salisburgo - Coro della Cattedrale diretto da Joseph Messner - Beethoven: Cristo sul Monte degli Ulivi; Bruckner: Salmo 150. **21,30** In collegamento con la B.B.C. **22** Dischi. **23** Canzoni. **23,30** Musica da ballo. **24-0,15** Musica spagnola.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Il duchino, operetta di C. Lecocq. **20,30** Varietà. **20,45** Concerto diretto da Albert Locatelli. **21,45** Canta Edith Piaf. **22** Notiziario. **22,30** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario-Commenti. **20,05** Radiorchestra diretta da Harry Hermann. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. **21,45** Musica leggera. **22** Cronaca sportiva. **22,15** Notiziario-Commenti. **22,30** Una poesia di Karl Krolow. **22,35** Musica da ballo. **23** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. **19,40** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Dal Festival di Salisburgo, Concerto diretto da Joseph Messner, con coro e solisti. Beethoven: Cristo sul Monte degli olivi; Bruckner: Salmo n. 150. **21,45** «Le foreste per la Germania», documentario. **22.** Notiziario-Attualità. **22,20** Canzoni di Siegfried Borris e Hermann Heiss. **22,50** «Benvenuti di cuore!» cronaca del turismo. **23,50** Il club del jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. **19,30** «Nel nome della legge». **19,50** Notiziario - Canzone della sera. **20,15** Dal Festival di Salisburgo: Concerto nel Duomo diretto da Joseph Messner: Beethoven: Cristo al Monte degli Ulivi; Bruckner: Salmo 150. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,45** Varietà. **23,15** Musica da ballo. **24-0,05** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. **19,30** Servizio religioso delle Comunità Israelite. **19,45** Notiziario. **20** Varietà musicale. **21,45** «Il lato comico della musica di Mozart», allegri commenti. **22,15** Notiziario. **22,30** Specchio culturale. **23** Composizioni di Harald Genzmer. a) Sonatina per pianoforte, b) Settetto per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello, c) Concerto per violoncello e orchestra. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo da Broadway.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Concerto corale. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche da films. **20,45** Donne di oggi: Tincarolte Bähnisch. **21** Concerto diretto da Hans Rosbaud. (Solista pianista Pietro Scarpini) - Debussy: Rondes de Printemps; Weber: Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra op. 79; Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61. **22** Notiziario. **22,15** Problemi del tempo. **22,25** Cronaca sportiva. **22,35** Melodie popolari. **23** «Situazione e decisione», conversazione. **23,15** Concerto corale e orchestrale diretto da Ernst Laaff. Strawinsky: Pater noster e Ave Maria per coro a 4 voci; Hindemith: Due canoni su antiche sentenze n. 2 op. 45 per voci e strumenti; Fussan: Spielmusik per archi; Reutter: Il felice contadino, cantata per coro e orchestra da poesie di Mathias Claudius. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musiche da films. **19,20** Dischi di Teddy Johnson. **19,30** Concerto diretto da Basil Cameron. **21** Notiziario. **21,15** «Lettera dell'America». **21,30** Commedia. **22** Attualità. **22,25** Musica da camera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musiche militari. **20,15** «Le vite di Harry Lime», con Orson Welles. **20,45** Rivista. **21,15** Musiche da films. **22** Notiziario. **22,15** Il raduno dei boys-scouts. **22,45** Musica da ballo. **23** Romanzo sceneggiato. **23,15-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court. **6,45** Musiche di Schubert. **7,30** Musiche in miniatura. **8,45** Canti sacri. **11,30** Rivista. **14,15** Varietà. **14,45** Pianista Rabinowitz. **15,15** Varietà musicale. **16,25** Musica leggera. **17,45** (vedi 6,45). **18,30** Varietà. **19,30** Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron - Solista: pianista Moura Lympany: a) Leonora n. 1, ouverture; b) Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra, c) Sinfonia n. 7 in la. **22** (vedi 6,45). **22,20** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto variato. **21** Conversazione dialettale. **21,10** «Gotthards grosse Busch», Impressioni di un viaggio sul Reno. **22** Notiziario. **22,05-23** Per finire.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50** Dal Prater a Manhattan. **13,15-13,45** Musiche di Walton. **17,30** Dischi. **18** Musica varia. **18,30** Radiointervist. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Carnet di motivi. **20,10** Gli amici terribili, radiodramma di Alfredo Gehri. **21,15** Concerto diretto da Otmar Nussio. **21,45** Canzonette. **22** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica varia. **20** Varietà. **20,20** Musiche di Gustave Moret. **20,30** Luisa, duchessa di La Vallière, di F. des Varennes. **21,30** Musica da camera. **22** Musiche di Mussorgsky. **22,15** Concerto diretto da Ernest Ansermet. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.

SABATO 11 AGOSTO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Vecchi motivi

11 —
Fantasia sud-americana

11,30
Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba

Chiocchio: *Batticuore;* Biri-Magnoni: *Serenata d'ogni sera;* Donadio: *Sogno lontano;* Calvi: *S. Lucia addio;* Coppola: *Lo zapatero;* Mendes-Mariotti: *Giorno senza sole;* Bertini-Falcocchio: *Zoccoletti;* Bettio-Capogni: *Alzate la veletta;* Devilli-Warren: *Una notte a Rio*

12 — Gai campagnoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca; Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della liguria - Movimento del porto - 12,30-12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,35-12,36 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiz. regionale in lingua italiana

12,35 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York

14,2
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40
Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
(Cirio)

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 — Complesso di fisarmoniche
Maurice Alexander
Alexander: a) *José;* b) *La Java des chasseurs;* Puech: *Venez danser;* Alexander: *Ma butte;* Puech: *La samba des pompiers*

15,15-16,35
Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Canta Fulvio Pazzaglia
Giovannini-Garinei-Filippini: *Fiumi d'Italia;* Testoni-Kramer: *La cicogna;* Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti;* Olivieri: *Una bambola piange;* Veneziani-Colonnese: *Le vostre mani*

■ **15,35** Pagine violinistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Ugo Dini e il Quartetto Stars
Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa;* Hermann: *Las Chiapanecas;* Bracchi-Martinelli: *Addio, vecchia periferia;* Testoni-Cosiner: *Un gitano nel Brasil;* Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone;* Gillespie: *Cubano Be*

17 — **Tè danzante**

18 —
POEMI SINFONICI
diretti da
MANNO WOLF-FERRARI
M. A. Balakiref: *In Boemia;* A. Glazunof: *Stenka Razin*
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

18,35 Estrazioni del Lotto

18,40 Musica leggera
per orchestra d'archi

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Pagine scelte**
I MASNADIERI
Melodramma in quattro parti di
Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*
Carlo	*Ralph Lambert*
Francesco	*Renato Capecchi*
Amalia	*Adriana Guerrini*
Arminio	*Angelo Mercuriali*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Franck)

21,25 **Musiche di**
GEORGE GERSHWIN
Orchestra moderna diretta da
Ernesto Nicelli
Canta Chaterine Essex
Al pianoforte Luciano Sangiorgi
a) *Concerto in fa, 1° tempo per pianoforte e orchestra;* b) *Suite per orchestra;* c) *Due preludi per pianoforte;* d) *Trittico di canzoni;* e) *Rapsodia in blue per pianoforte e orchestra*

22,10 **LA MOGLIE ALTRUI**
di
FEODOR DOSTOIEWSKI
Adattamento di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Elena da Venezia e Camillo Pilotto

Speaker	*Franco Becci*
Il signore con la pelliccia e poi senza pelliccia	*Camillo Pilotto*
Il signore col mantello	*Ubaldo Lay*
La signora Glafira	*Elena da Venezia*
Un signore molto alto	*Giovanni Cimara*
Un elegantone	*Giotto Tempestini*
Un marito vecchio	*Angelo Calabrese*
Una giovane signora	*Gemma Griarotti*
Un signore nascosto sotto il letto	*Renato Cominetti*
Una cameriera	*Maria Teresa Rovere*
Un lacchè	*Gino Pestelli*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,15 Estrazioni del Lotto
Giornale radio

23,30
Dal *«Ristorante Dancing Bellariva»*
di Firenze
Danilo Pemini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05
Dal *« Black and White Lutrario »*
di Torino
Ginepro e il suo complesso

0,30
Dal *« Dancing Giardino d'Italia »*
di Genova
A. Milanese e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene
Giorgio Consolini e Clara Jajone
Pinchi-Giari: *Un po' di paradiso;* Colombi-Redi: *E poi la testa gira;* Colombi-Sciorilli: *La mamma dei sogni;* Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi;* Bertini-Purcel: *Se mi guardi;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo;* Leoni-Natoli: *La maestrina;* Bacal: *Amarillas*

13,50
Musica per organo Hammond
Joansson: *Cou-cou;* Giuliani: *Angelo dipinto;* Mario: *Balocchi e profumi*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Eddie-South: *Black Gipsy;* Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Marf-Mariotti: *Aranci;* Milland: *Romanzo;* Galdieri-Bixio: *Portami tante rose;* Ray Noble: *Cherokee*

14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Pagine violinistiche
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
LA DONNA ROMANTICA
E IL
MEDICO OMEOPATICO
Commedia in versi
in cinque atti di
RICCARDO
DI CASTELVECCHIO
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

18,25 Tanghi argentini

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento;* Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Miller: *Slip horn gee;* Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Perotti-Calibi-Johnson: *Charleston;* Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica;* Lecuona: *Jungle drums*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Conversazione - 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Fisarmonicista Gervasio Marcosignori - L'eco - «Heiteres Wochenende» - «Unsere Rundfunkecke» - F. M. Gasbarra: «Nachdenkliche Gespräche» - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 **I grandi oratori**
Agostino De Pretis

19,45 Solisti di jazz
Ignoto: *Nevicata mattutina;* Don Ryss: *Riffin' ans Jivin;* Williams: *Malinconie di Basin Street;* Ignoto: *Il domatore e la pantera*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia
con la partecipazione del
violinista Enrico Pierangeli
e del
sassofonista Sergio Quercioli
G. A. Fano: *Andante e Allegro con fuoco;* Glazunow: *Concerto per sassofono e orchestra;* Chausson: *Concerto per violino e orchestra*

21,45
Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Tallarico: *L'elogio dell'età adulta*

21,55
I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose
su un tema piacevole
in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Sesta puntata
La pubblicità in musica
I temi « favoriti »

22,30 **La bottega di Spadaro**

22,55 Orchestra Vincent Lopez

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal *«Ristorante Dancing Bellariva»*
di Firenze
Danilo Pemini e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05-1 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34
Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI

21 — **Uomini e bestie**
Un programma su Trilussa
a cura di Silvio D'Amico

21,45 **Due sinfonie di Mozart**
dirette da Otto Klemperer
Sinfonia in sol minore n. 25 K. 183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Sinfonia in do maggiore n. 36 K. 425, detta « Linz »
Adagio, allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica « Pro Musica »

22,30 **I Notturni dell'Usignolo**
Gli allegri pezzenti
di Robert Burns
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
Consulenza musicale di Luigi Colonna
Recitano: Laura Carli, Adolfo Geri, Nino Manfredi, Luigi Pavese, Giorgio Piamonti, Felice Romano, Roberto Villa e Nietta Zocchi
Regia di Anton Giulio Majano

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 Canta Charles Trenet. 20,40 Musiche di Giuseppe Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,15 Parata di successi. 21 « Un incarico pericoloso », radiocommedia di Kurt Bortfeld, regia di Fritz Schröder-Jahn. 21,30 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Vesco d'Orio e il suo complesso. 22,45 Ballate di François Villon. 22,50 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Almanacco del jazz.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Serata di varietà. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Campane. 19,05 Musiche popolari. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario - Commenti - Canzone della sera. 20,15 Dal Festival Internazionale di Lucerna. 22,15 Notiziario. 22,30 Jazz. 23,15 Melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Commentario. 20,15 Serata di varietà. 22,15 Notiziario-Sport. 22,35 Musica da ballo. 23,45 Dal cestino della stampa mondiale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario-Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Durbion. 19,15 « Di notte in città ». 19,45 « Il raccolto del Mezzogiorno ». 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musica sacra. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (20,55): Brani per pianoforte. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Musica leggera. 7,30 Trattenimento musicale. 11,30 Varietà. 13 La voce del violino. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 16,15 Chiese della Londra. 17,30 Musica leggera. 20 Music-hall. 21,15 Orchestra Palm Court. 22 Musiche di Schubert. 22,15 Dischi. 23 Jazz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musiche di Beethoven. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Coro musicale. 20,30 Romanzo sceneggiato. 21,30 Dischi. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Fragna. 13,10 Motivi. 13,20-13,45 Ravel: Quartetto in fa maggiore. 16,30 « Carosello », passeggiata musicale. 17,30 Tè danzante. 18 Musiche richieste. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Cori d'opere italiane. 20,15 Concerto diretto d. al. Stokowsky. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 23-23,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Concerto diretto da Leopold Stokowsky. 22,15 Ballate. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Trasmissione da Losanna.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 12 Gai campagnoli. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: Arturo Rubinstein. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 15,45 Sorella radio, trasmissione per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari.

17 Tè danzante. 18 Poemi sinfonici diretti da Manno Wolf-Ferrari. 18,40 Musica leggera per orchestra d'archi. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica brillante per violino e pianoforte: violinista C. Pacchiori, al piano O. Krohne. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di Puccini. 20,58 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 21,45 Cartoline illustrate, a cura di Remigio Marini. 21,55 I dilettanti di musica dell'800 — Quinta trasmissione. 22,30 « Interno borghese », un atto di Noel Coward. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal Ristorante Dancing Bellariva di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 Fede e avvenire. 9-9,15 « La voce della Speranza ». 10,30 Vecchi motivi. 11 Fantasia sud-americana. 11,30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 12 Gai campagnoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta Bing Crosby con l'orchestra di John Scott Trotter. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine violinistiche. 15,45 « Sorella radio ». 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento nei porti dell'Isola. 18,35 Negro spirituals. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folkloristica sarda. 19,20 Musica da camera. Musiche di L. Van Beethoven eseguite dal Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana. 19,50 Orchestra moderna diretta da Marcel Carivan. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Butor. Notiziario regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica da camera. Pagine clavicembalistiche di Paradisi, Galuppi, Zipoli e Scarlatti. 21,55 Album di canzoni. 22,15 « La carota umanitaria », radiodramma di A. Santoni Rugiu. Regia di Alberto Casella. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Alfano: « Dio pietoso » dall'opera « Resurrezione »; Leoncavallo: « Zazà, piccola zingara » dall'opera omonima; Massenet: « Dividerci dobbiamo » duetto dall'opera Werther; Gounod: « Serenata di Mefistofele » dall'opera Faust; Ponchielli: « La danza delle ore » dall'opera « La Gioconda ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Jazz.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegra fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commenti sulla politica estera. 22,08 Jamborée internazionale degli Esploratori a Bad Ischl. 22,20 Vienna, Vienna, tu sola! 22,45 Il Teatro. 23 Parata di danze. Dalle 24 alle 1: come il lunedì. 1,05-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica brillante. 19 Musiche di Schubert. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Da Lucerna: Concerto diretto da Leopold Stokowsky. 22,15 Musica leggera. 22,45 Dischi. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Morton Gould. 20 Week-end popolare. 21 Attualità. 21,15 Orchestra De Winter. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,30-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 « La settimana alla Comédie Française ». 19,30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 Notiziario. 21,15 Da Lucerna: Concerto diretto da Leopold Stokowsky. 23,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Programma non pervenuto)

PARIGI-INTER

19,15 In collegamento con la B.B.C. Concerto diretto da Morgan Nicholas. 20 Musica brillante. 20,30 Canti dell'America Latina. 21 Commedia. 22,46-24 Rivista.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Piccard è pronto a rituffarsi negli abissi del mare

DA « IL CONTEMPORANEO », BISETTIMANALE DI ATTUALITÀ
MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA

Qui a Monaco corre voce che il principe Raineri III si sia deciso a gettare alcuni milioni di franchi nel finanziamento di una grande impresa scientifica. Naturalmente non è assolutamente possibile confermare o meno se questa voce sia esatta o no. Certo però che molte cose farebbero piuttosto propendere per il sì che per il no. Ed ecco perché: Piccard — il grande scienziato — è già quasi pronto a ridiscendere negli abissi marini; e il principe Raineri III si è molto interessato alla iniziativa dello scienziato; interessato al punto da far nascere appunto la voce che i molti denari necessari per quella avventurosa e nobile impresa ce li metta lui. Il che farebbe onore al Principe e al suo principato.

Augusto Piccard

Il prof. Augusto Piccard, dunque, sta preparandosi a ritornare negli abissi marini, chiuso nella sua favolosa « batisfera » come il capitano « Nemo » di Giulio Verne. Gli rimane solo da dare alcuni ultimi ritocchi e da definire la questione del finanziamento; fatto questo Piccard spiccherà il salto. La data non è stata ancora fissata. Ma un gruppo di scienziati del « Centro di studi oceanografici » e la « Sezione di ricerche sottomarine della Marina Francese » hanno già ricevuto l'avvertimento di tenersi pronti per presenziare a quel grande esperimento, esperimento che — secondo quanto spera il prof. Piccard — dovrebbe concludersi più favorevolmente di quello effettuato nel 1948. In quell'anno, infatti, Piccard dovette risalire alla superficie del mare senza aver potuto concludere molto negli abissi. Ma, comunque, anche quell'esperimento ha servito; perché il « batiscafo » questa volta — a quanto mi è stato possibile di sapere qui a Monaco — è stato notevolmente modificato dall'ultima volta, appunto sulla scorta della prova piuttosto negativa di tre anni fa. Sono stati così aggiunti all'interno numerosi apparecchi scientifici; e all'esterno della « batisfera » si è provveduto a rinforzare lo scafo in maniera da metterlo al riparo da ogni rischio. In tal modo la « batisfera » è però divenuta molto più pesante e più voluminosa; e ha fatto così sorgere un nuovo problema per Piccard: quello della nave che dovrà trascinare la sfera d'acciaio fino al punto di immersione. Una delle soluzioni prospettate è stata quella di scegliere una nave munita di una grossa « gru », tanto potente da sollevare la batisfera: una di quelle navi insomma, che servono di appoggio alla aeronautica per il rimorchio e il ricupero degli idrovolanti; ma poi si è trovato che la potenza di tali « gru » sarebbe insufficiente allo scopo. Ci si è allora orientati verso una di quelle navi chiamate « canguro », che hanno sul retro una specie di bacino aperto per il ricovero dei battelli accidentati; ma non si è trovata nessuna nave « canguro » dal marsupio tanto ampio da accogliere la grande sfera del prof. Piccard.

E così, dopo altre ricerche, pare che ora Piccard abbia deciso di ricorrere a una baleniera; le baleniere, infatti, potendo sollevare balene pesanti fino a 150 tonnellate, si spera che una di esse sia in grado di cavarsela benissimo anche con la batisfera del prof. Piccard. Naturalmente, risolto questo problema, rimarrebbe sempre in sospeso quello spinosissimo del finanziamento.

Comunque, il prof. Augusto Piccard continua a lavorare impavido; e ha dichiarato che in fondo al mare lui ci andrà a qualunque costo, e anche presto.

FRANCO MARTINELLI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI — Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino